

萌系萝莉美少女
综合表现
[日]（萌）表现探求Circle 角丸圆／编著
日本漫画大师倾情奉献
萌系萝莉画法权威指南
本书适合初、中级读者
以及专业人士
日本漫画大师讲座
15.
萌系萝莉漫画技法圣经
解析萌系萝莉美少女体态造型的多样性
使用正中线绘制萝莉美少女的面部及身体
萝莉美少女服装的结构和画法
解析各种风格的萝莉美少女
创作自我风格的萝莉美少女插图
中青雄狮
中国青年出版社



深入表现萝莉美少女的面部、身体、服装之美!

- “衬衫”“裙子”“胸衣”“袜子”等美少女服装画法全解析
- “哥特”“甜美”“古典”“朋克”等丰富的萝莉类型介绍
- “水手服萝莉”和“军装萝莉”时尚大变身

特别收录：萌系萝莉主题的绘师插图及要点解析

日本漫画大师讲座 15

萌系萝莉美少女综合表现

萌系萝莉美少女的画法深奥而丰富，为了画出理想中的萌系角色，既要很好地诠释女性之美，又要掌握服装造型的画法要点。本书在前面系列的讲解基础上对萝莉美少女身体造型和服饰搭配进行了丰富和拓展，进一步介绍了萝莉美少女身体服饰表现的多样性。

本书是以动漫中常见的萝莉美少女为主题的漫画技法教程，全书用生动而精致的图例讲述萝莉美少女身体动态及服饰造型的表现技巧，并辅以简明扼要的图注，使读者可以深入了解相关技法关键点，并直观感受到漫画创作高手的绘制思路和表现手法。相信本书能够为广大动漫爱好者画出美丽可爱的萝莉少女提供有益的学习参考。

策划编辑 / 白 峥 唐丽丽
责任编辑 / 刘冰冰
助理编辑 / 张 琳
封面设计 / 六面体书籍设计
唐 棣 孙素锦









上架建议：动漫-卡漫技法

ISBN 978-7-5153-2384-8



定价：39.80元

系萝莉美少女
综合表现

[日]（萌）表现探求Circle 角丸圆 ／编著
陈丝纶／译

日本漫画大师讲座

15



版权登记号： 01-2014-1643

图书在版编目（CIP）数据

萌系萝莉美少女综合表现 / 日本（萌）表现探求 Circle，（日）角丸圆编著；陈丝纶译 . —北京：中国青年出版社，2014.5
（日本漫画大师讲座）
ISBN 978-7-5153-2384-8
I. ①萌 … II. ①日 … ②角 … ③陈 … III. ①女性-漫画-人物画技法 IV. ①J218.2
中国版本图书馆 CIP 数据核字（2014）第 079734 号

策划编辑： 白　峥　唐丽丽
责任编辑： 刘冰冰
助理编辑： 张　琳
封面设计： 六面体书籍设计
唐　棣　孙素锦

书　　名： **日本漫画大师讲座⑮萌系萝莉美少女综合表现**
编　　著：（日）（萌）表现探求 Circle　角丸圆

出版发行： 中国青年出版社
地　　址： 北京市东四十二条 21 号
邮政编码： 100708
电　　话：（010）59521188 / 59521189
传　　真：（010）59521111
企　　划： 北京中青雄狮数码传媒科技有限公司

印　　刷： 利丰雅高印刷（深圳）有限公司
开　　本： 787 x 1092　1/16
印　　张： 11
版　　次： 2014 年 8 月北京第 1 版
印　　次： 2014 年 8 月第 1 次印刷
书　　号： ISBN 978-7-5153-2384-8
定　　价： 39.80 元

系萝莉美少女
综合表现

[日]（萌）表现探求Circle 角丸圆 ／编著
陈丝纶／译

日本漫画大师讲座 15



中青雄狮

用迷你裙表现萝莉美少女

萝莉美少女的代表服装就是长度到膝盖以上的裙子，如果要尝试创作迷你裙，该如何表现呢？在这种情况下，服装的修饰无须过于谨慎，大胆设计并注意服装褶皱和大腿的表现即可，这样的设计准没错。

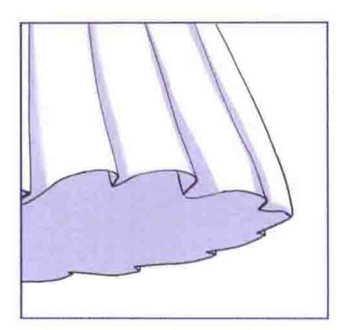


画出水手服萝莉美少女

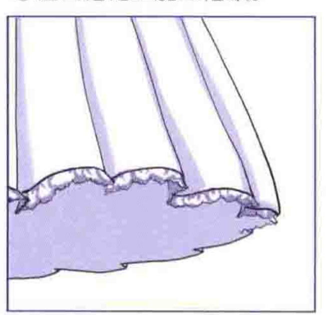
水手服也是萝莉美少女的代表服装，只要进行一些加工，就能马上变成萝莉美少女的特色时装。在保持原有设计的情况下，将其设计得更具萝莉美少女的特色吧！

普通的水手服，裙长到膝盖，袜子是短袜

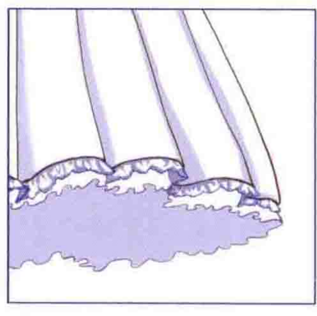
保持百褶裙的设计，在全身都加上蕾丝，萝莉美少女的风格就出来了。再进一步将百褶裙变成迷你裙，更添性感特色



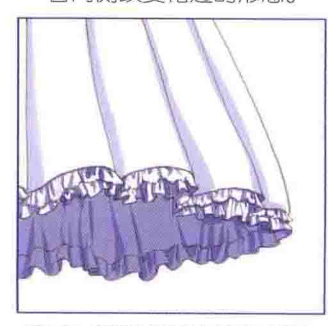
①在百褶裙上加上褶皱。



②在百褶裙柔软的裙边加上蕾丝花边。



③再加上一层蕾丝花边，配合内侧改变裙边的形态。



④加上阴影和褶皱就完成了。

让水手服更具萝莉美少女的特色

为了让水手服更具萝莉美少女的特色，我们尝试进一步对其进行改进。下面让我们不要受任何思维定式的束缚，来进行各种思考吧。



无袖连衣裙



水手服最具代表性的
就是帽子！
可爱的商标
条纹状的
蝴蝶结
中间是衬衫
系上蝴蝶结
展开后就
是百褶裙
连衣裙
后面有开叉，可以
看到层层褶皱

尝试添加蕾丝、图案（花纹）(1)
——连衣裙


在连衣裙上会用到很多褶皱和蕾丝，这样就可以让裙子一下子变蓬松


由于是连衣裙，腰部可以用蝴蝶结系上




掀开一层裙子，里面是一层衬裙。再里面是裙撑


裙撑的褶皱也是多层的。一层虽然薄，但是重叠起来就会增加厚度和层次感。在裙撑下面还穿着衬裤

裙撑


起到撑起裙子的作用，不过有些裙撑是外露的设计

衬裤


穿在贴身内裤上的一种底裤。为了防止裙摆飞扬时露出底裤

画蕾丝的顺序

1

首先在裙摆部分加上褶皱和蝴蝶结。由于没有蕾丝，感觉有点儿单调

2

在褶皱边缘、袖口、衣襟口都加上小蕾丝

3

再加上蕾丝作为装饰。使用不同的蕾丝，可以让裙子看上去更华丽

尝试添加蕾丝、图案（花纹）（2）
——衬衫和半身裙


衬衫和裙子分开的情况下，要使用不同的材料、褶皱和蕾丝


与连衣裙相比，分体式更易于活动，裙子也能摆得更开


和连衣裙一样，穿着顺序是衬裤、裙撑和裙子。裙子本身也有很多褶皱


跪在椅子上翘起屁股的姿势。虽然遮盖住了上半身，但是也需要使用正中线确定好透视远近






褶皱重叠时，里面的要稍微长一些。要让它们看上去长度是一致的



扩大萝莉美少女时装的范围

萝莉美少女的风格并不是单一的，而是具有各种不同的特色。不论何种风格，都加上了萝莉美少女的要素，因此都是甜美可爱的。

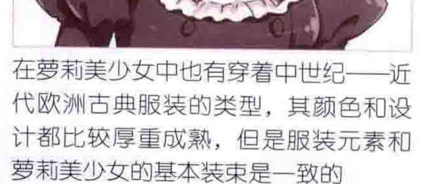
甜美



最典型的萝莉美少女就是此类。以白色和粉色为基调，利用褶皱和蕾丝来进行装饰，连衣裙或衬衫加学生裙是这一类型的基本搭配

古典





在萝莉美少女中也有穿着中世纪——近代欧洲古典服装的类型，其颜色和设计都比较厚重成熟，但是服装元素和萝莉美少女的基本装束是一致的

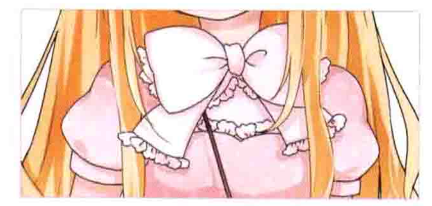
朋克

幼齿

性感



在朋克的黑白造型基础上增加具有萝莉美少女风格的红色。通过骷髅装饰和肌肤的裸露来增加性感度，同时通过迷你褶皱裙和斑马纹增添年幼可爱的特点。



比甜美系萝莉更年幼，身材姣好，又不失可爱。虽然华丽度不如甜美系萝莉，但是通过增加蝴蝶结和小配饰表现出了可爱。



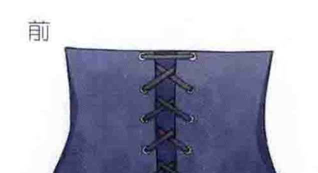
给萝莉美少女穿上性感服装，提高其甜美萌系程度。保持肌肤的裸露程度不变，增加更多褶皱和蕾丝。其服装特点是强调身体的曲线。

绘制带紧身胸衣的洋装

紧身胸衣在萝莉美少女的表现中，多应用于穿着衬衫或连衣裙的形象。单作为洋装的一个组成部分穿着，也是很漂亮的。在肌肤上直接穿着可以表现身体曲线，展示出性感形象。

束腰型紧身胸衣

前



后



遮住腰部的紧身胸衣。在萝莉美少女的时装中，这个比较普通

全包型紧身胸衣

前



后



从胸上部一直覆盖至腰部。由于非常紧身，因此可以起到固定身体的作用

这款洋装是在紧身胸衣下穿着裙撑。裙撑采用透明材质，既表现出可爱形象又增添性感色彩

直接穿着，可爱而性感。加上褶皱，更增添了可爱感觉



无袖衬衫的搭扣部分（扣子部分）改为紧身胸衣风格，强调出胸部的魅力

梦幻风格的萝莉美少女
——拇指姑娘

萝莉美少女和拇指姑娘都是小巧可爱的，在这一点上她们的相似度非常高。让女孩子坐在花朵上，自然地衬托出人物小鸟依人的形象特点。



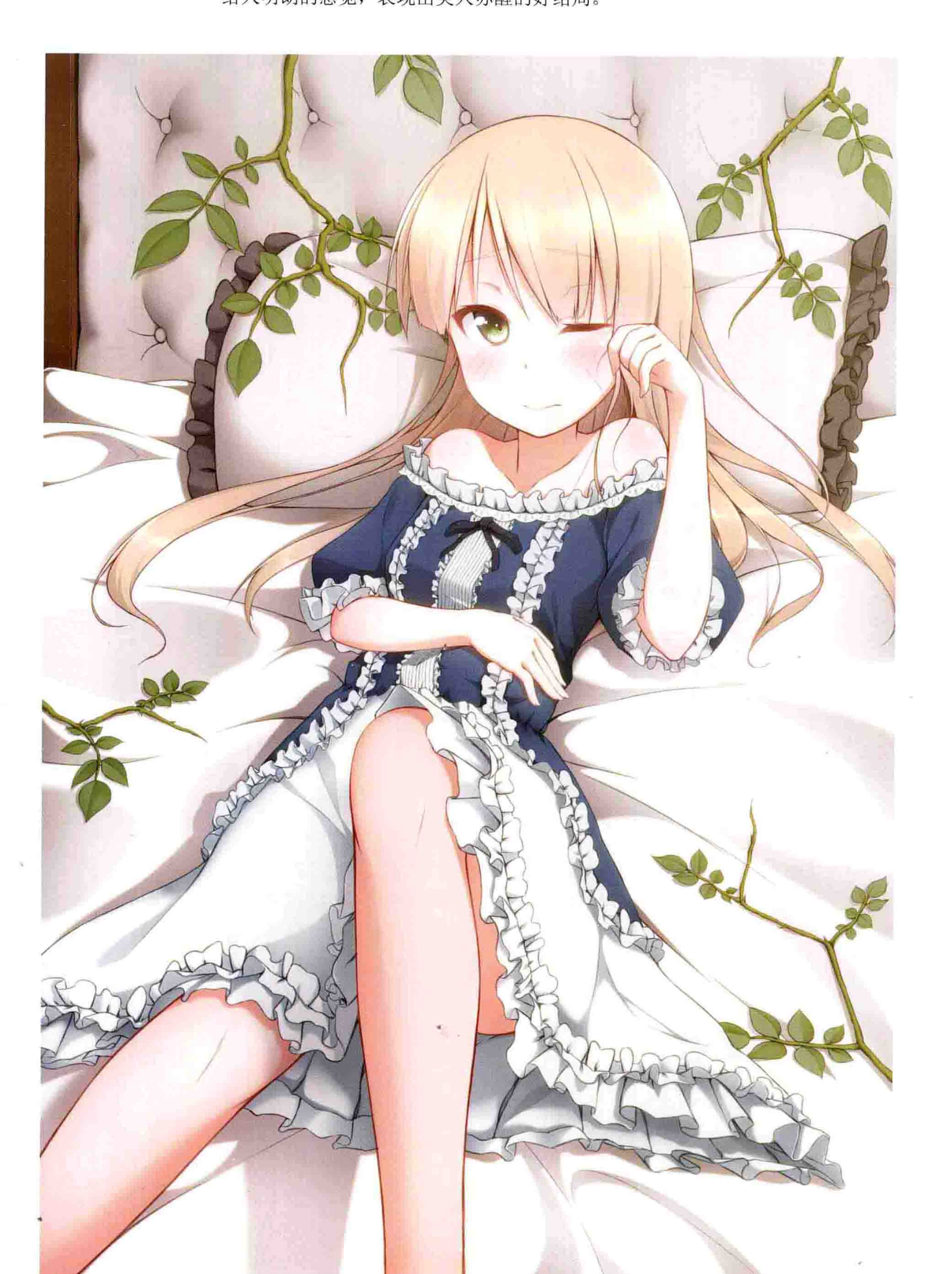
——白雪公主

虽然在现实生活中没有这种场景，但对于白雪公主来说，代表性元素就是苹果和水晶棺。将这些元素融入一张画中，营造出耽美气氛，是此图的看点之一。



——睡美人

人物睡醒后服装凌乱，稍带公主气质的姿势成为造型重点。整体画面使用淡色，给人明朗的感觉，表现出美人苏醒的好结局。



前言

绘制丰富多彩的萝莉美少女时尚世界！

《萌系萝莉美少女综合表现》是介绍萌系美少女漫画技法的第三册。

在本书中，我们将介绍萝莉美少女的面部、身体和服装，然后延伸到萝莉美少女的时尚风格表现。从基础到应用，本书的内容丰富实用。

在第 1 至第 3 章中，我们使用正中线讲解面部和身体的画法。正中线，指的是从身体表面通过、左右对称的分割线。利用这根线，就能画出拥有立体感的面部和身体。面部和身体都以这条线为基准，注意左右对称，就能使画面和人物的平衡感更强。

在第 4 章中，我们将讲解萝莉美少女服装的结构和画法。画好萝莉美少女的基础，再加上各种不同款式和设计的服装，就能拓宽萝莉美少女服装的变化范围。

在第 5 章中，我们将介绍各种服装搭配。虽然萝莉美少女是一种类型的总称，但实际上却可细分为各种不同的设计风格。正如本书的主题“美丽的变化”，大家可以尝试画出各种时尚风格进行比较。

在第 6 章中，我们将介绍如何将普通的服装变身为萝莉美少女风格，画出萝莉美少女的制服和军服。

在第 7 章中，我们总结了各种材质的褶皱画法，并刊登了绘师们的彩色插画作品。这次的主题定为“将萝莉美少女时尚穿在身上”。让我们一道来欣赏绘师们的精湛技法，看他们是如何表现萝莉美少女的特色造型和姿势，以及如何将普通服装打造成萝莉美少女风格的吧。

首先是画出典型的萝莉美少女服装，然后再开始进行个性服饰的创作，最终实现将普通服装画成萝莉美少女服装的目的。希望大家在绘画过程中能领会基本的精髓，享受创作的快乐！

目录

第5章 萝莉美少女时装的各种风格 ······ 95

第6章 萝莉美少女时尚变身 ······ 125

第7章 画出个性的萝莉美少女时装 ······ 135

第1章

何为正中线

正中线到底是怎样的线呢？在这一章中，我们将就正中线做出基本的解释，并使用正中线来观察其在绘制人物身体时的作用。首先，我们要正确理解正中线，这样才能掌握人物面部、身体的画法。

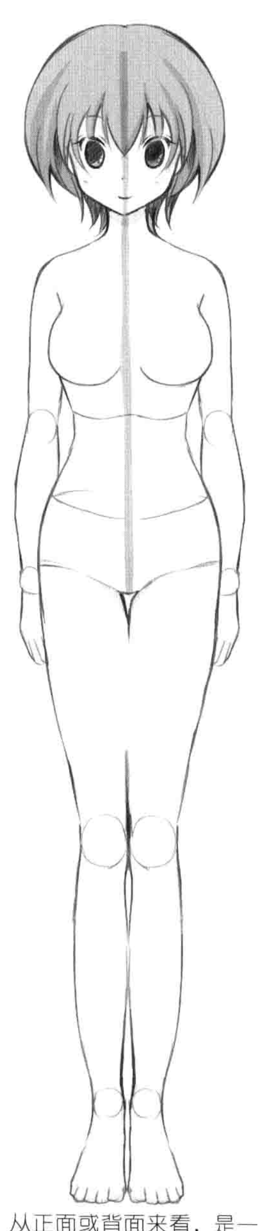


好的造型始于好的身体

不拘泥于打扮，从更有存在感的人物本身画起，这样的表现会更佳。如何才能画出“好的身体”呢？用中心轴来掌握平衡固然重要，但进一步使用正中线，表现出身体的厚度，可以让人物动作看上去更加立体。

何为正中线

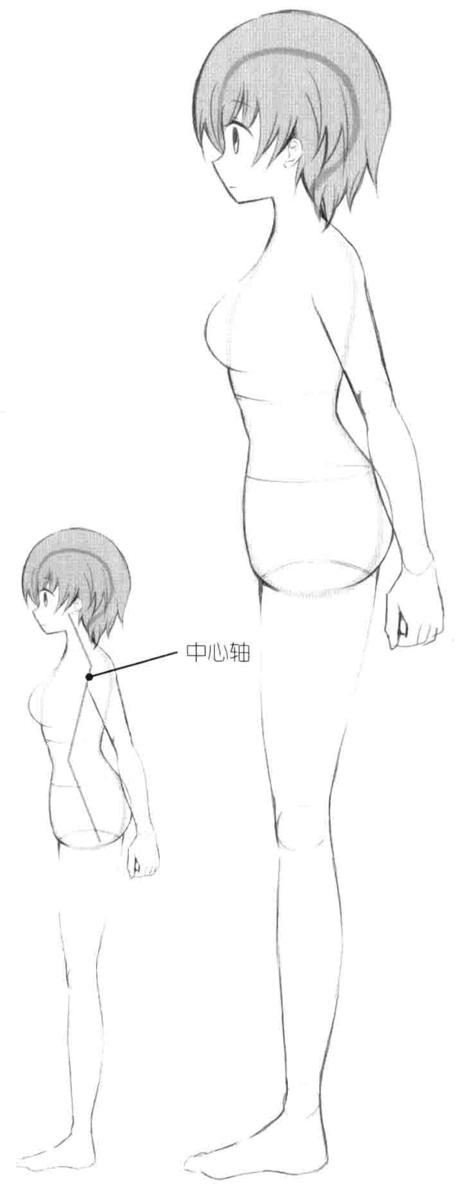
将身体左右分割，通过身体表面的线称为正中线。正中线从头顶开始一直通过身体大腿根部，再绕背部一周。



从正面或背面来看，是一条直线



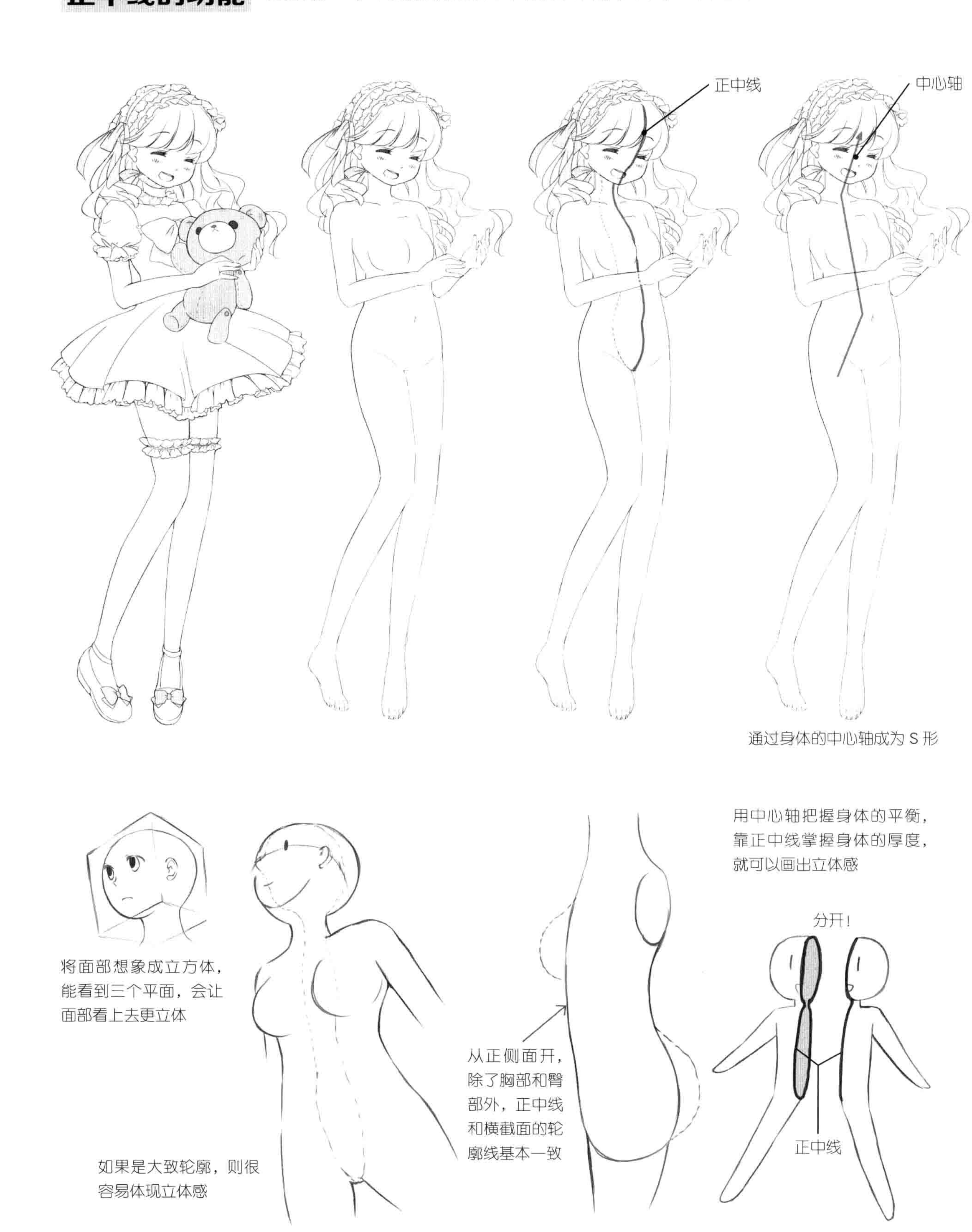
从斜侧面看，根据身体的凹凸形态，正中线呈曲线状，因此这就能让我们明白正中线是通过身体表面的线



从正侧面看，虽然胸部和臀部凸起，但正中线是穿过胸部和臀部中间的，因此正中线和轮廓线是不一样的

正中线的功能

这里有一个不受服装限制、画好身体的小诀窍，就是利用正中线。



为什么需要使用正中线？

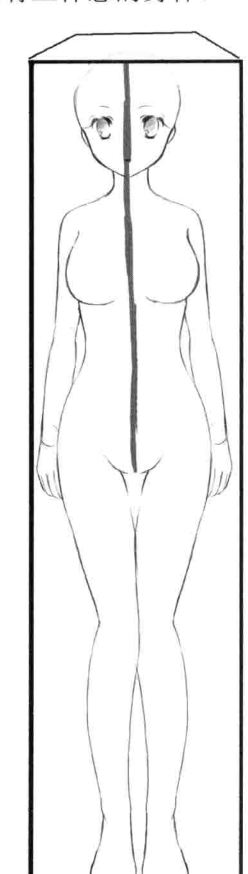
利用正中线绘制面部和身体，更易于培养空间意识，也更能画出具有立体感的身体。



上面

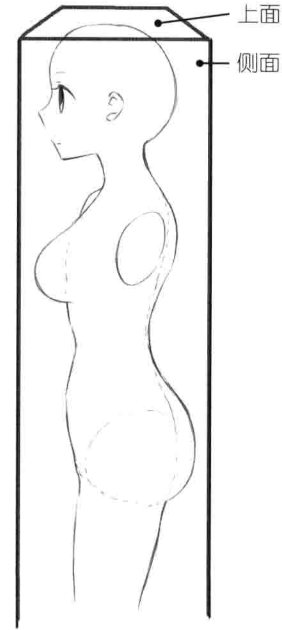
正面

正面的情况下，在长方体中只能看到两个面的存在。完全正面的情况下，正中线和中心轴重叠



＊完全正面的情况下，正中线和中心轴重叠

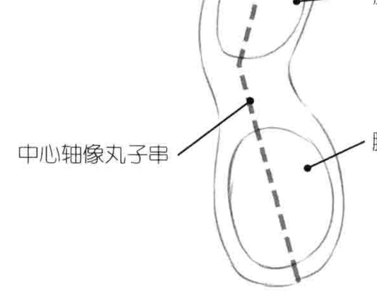




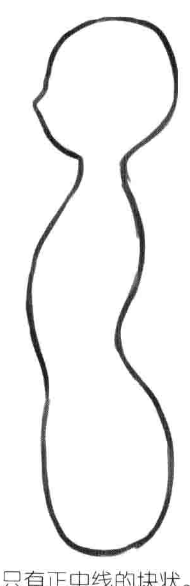
正侧面的情况和正面是一样的

引出正中线

尝试通过中心轴和正中线表现出块状轮廓。这就是将头、胸和腰部纵向围起来，让其具有伸缩的可能性。这个正中线轮廓弯曲，易于我们掌握身体的扭转



正中线像橡皮圈



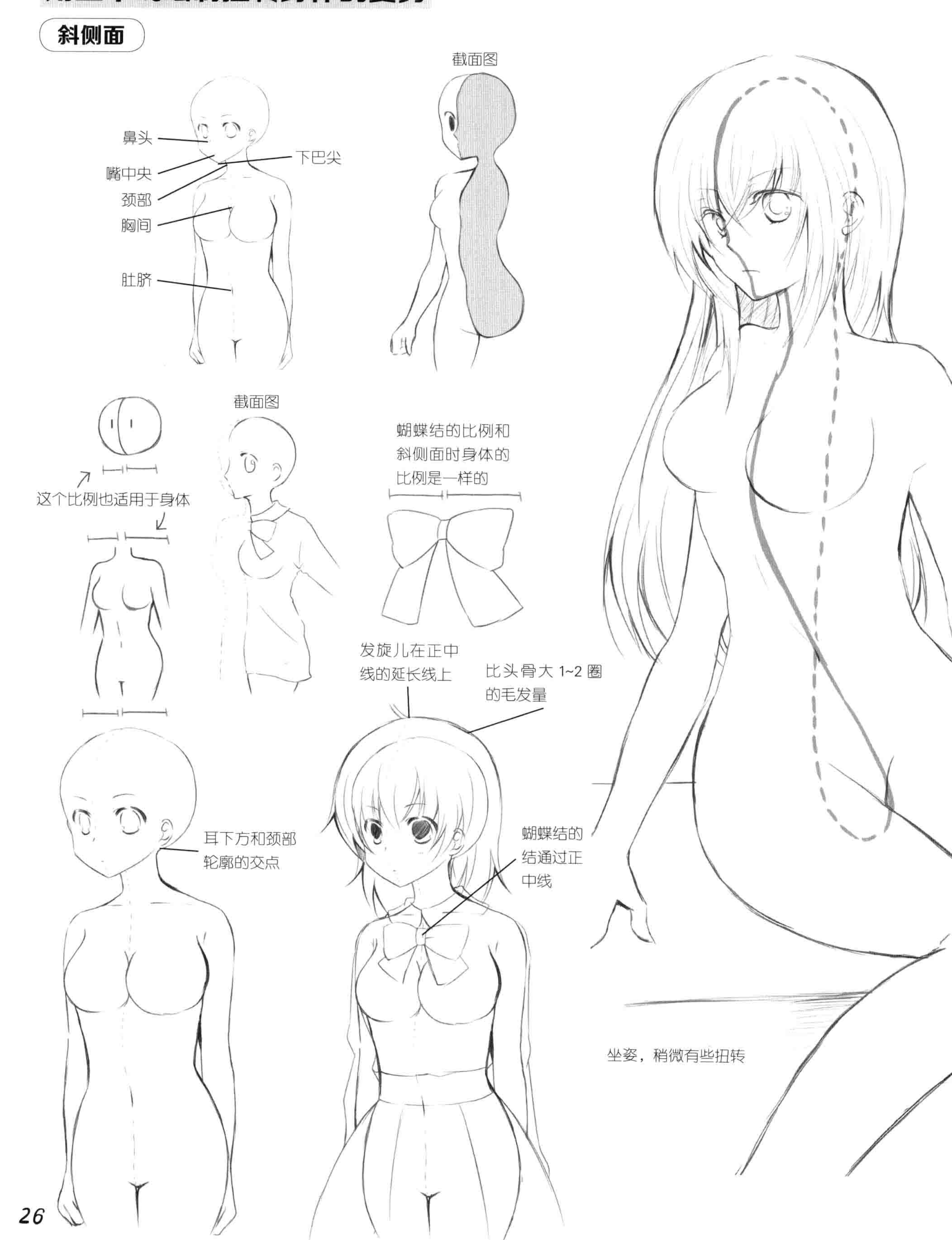
只有正中线的块状。可以记住这个从正侧面看到的剪影，根据必要进行改变



利用正中线把握臀部的位置。在画坐姿，尤其是臀部紧贴椅子或地面时，正中线非常重要。最初，可以利用正中线画臀部轮廓。

用正中线绘制扭转身体的姿势

斜侧面



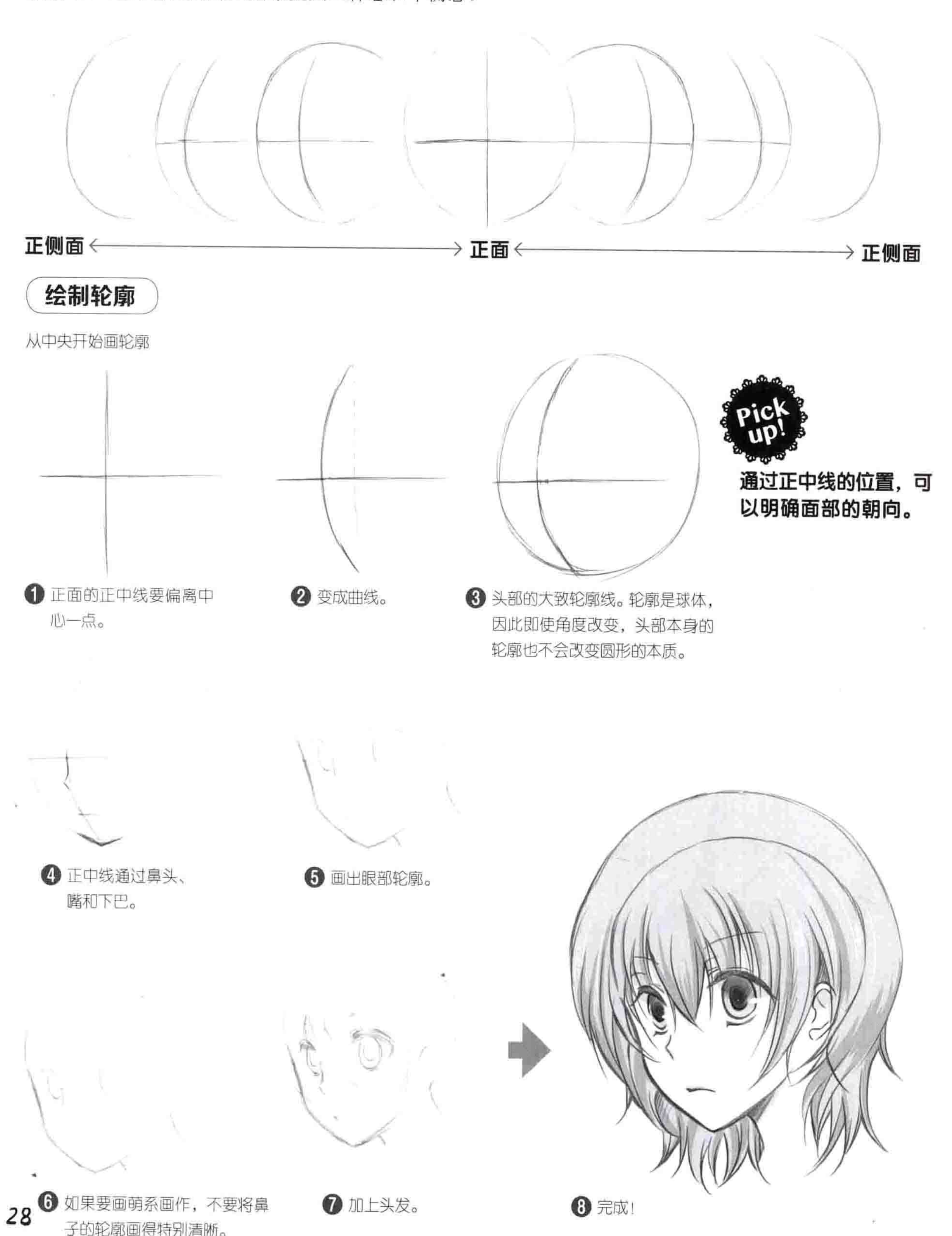


从肩膀到腰部可以看成一个箱子，在画转身姿势时，扭转整个箱子，将其应用到身体的绘制中

“装”上箱子试试，就能明白腰部扭转的状态了

萝莉美少女始于左右平衡的较好面部

活用正中线，任何方向的斜侧面都可以轻松绘制。由于正中线通过面部的中心，因此会成为绘制面部的标准，这样会让面部画出来更具立体感和平衡感。



❶ 正面的正中线要偏离中心一点。

❷ 变成曲线。

❸ 头部的大致轮廓线。轮廓是球体，因此即使角度改变，头部本身的轮廓也不会改变圆形的本质。

❹ 正中线通过鼻头、嘴和下巴。

❺ 画出眼部轮廓。

❻ 如果要画萌系画作，不要将鼻子的轮廓画得特别清晰。

❼ 加上头发。

❽ 完成！

把握好通过正中线的线条。

Pick up!

带弧形的额头

翘起的鼻子

微微翘起的尖下巴

耳朵的形状清晰可见

Pick up!

额头面

头的轮廓是球体，因此额头是弧面

正中线割断面部，截面图和正侧面的面部轮廓线一致

眼睛的倾斜、仰视和俯视

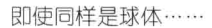




稍微仰视



稍微俯视



即使同样是球体……

❶ 纵线 = 正中线的弧线

画出的弧线近似侧面面容。

❷ 横线的朝向

上弧线 = 仰视

直线 = 正面

下弧线 = 俯视

通过这两条线的组合，可以自如地变换朝向。



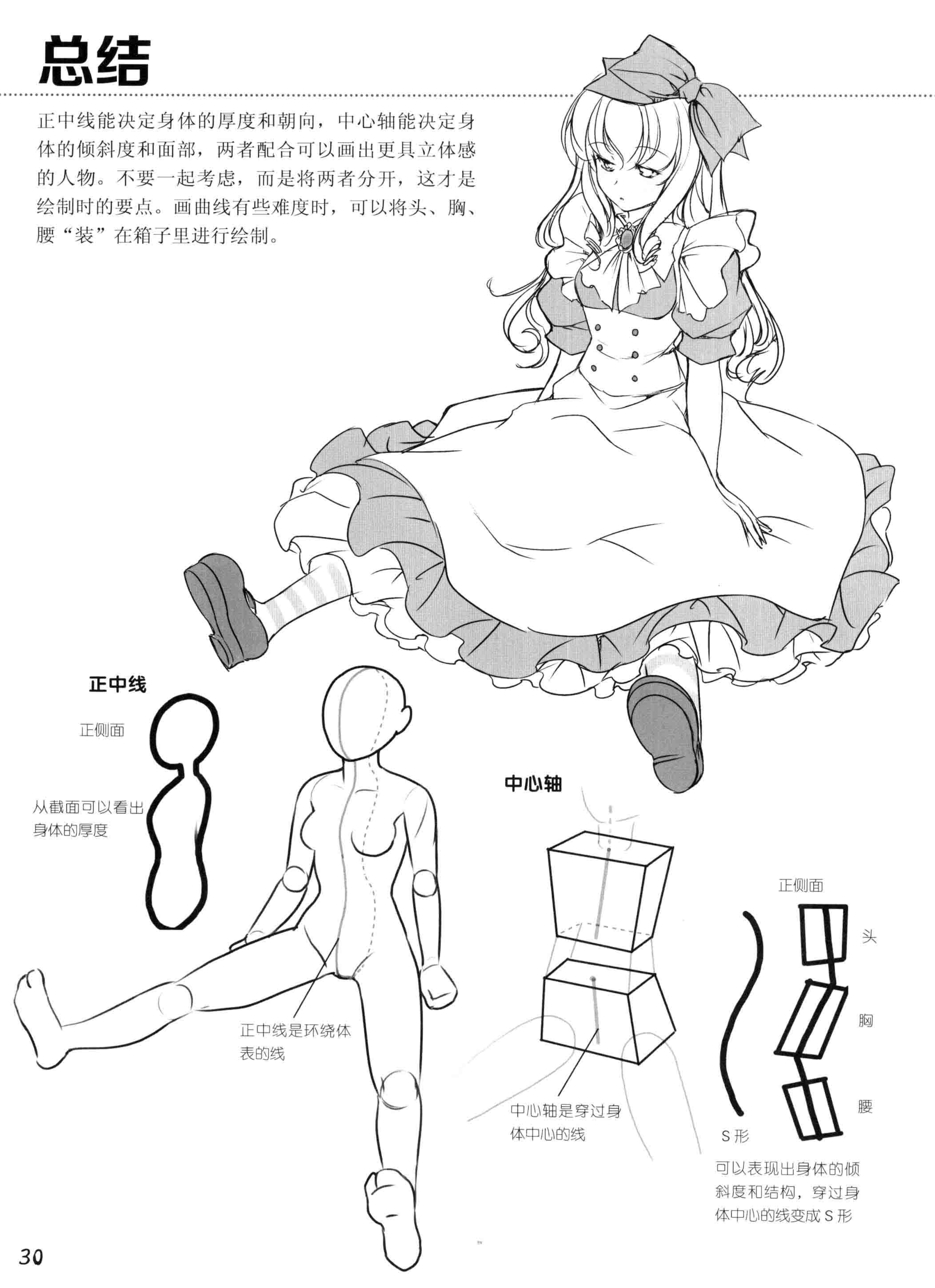
仰视



俯视

总结

正中线能决定身体的厚度和朝向，中心轴能决定身体的倾斜度和面部，两者配合可以画出更具立体感的人物。不要一起考虑，而是将两者分开，这才是绘制时的要点。画曲线有些难度时，可以将头、胸、腰“装”在箱子里进行绘制。



第2章

使用正中线的面部画法

那么，我们马上要用正中线来绘制面部了。不过这也无须太复杂的思考。

一般画轮廓会用到十字架，其纵线就是正中线。以正中线为基准，左右对称安排面部五官即可。

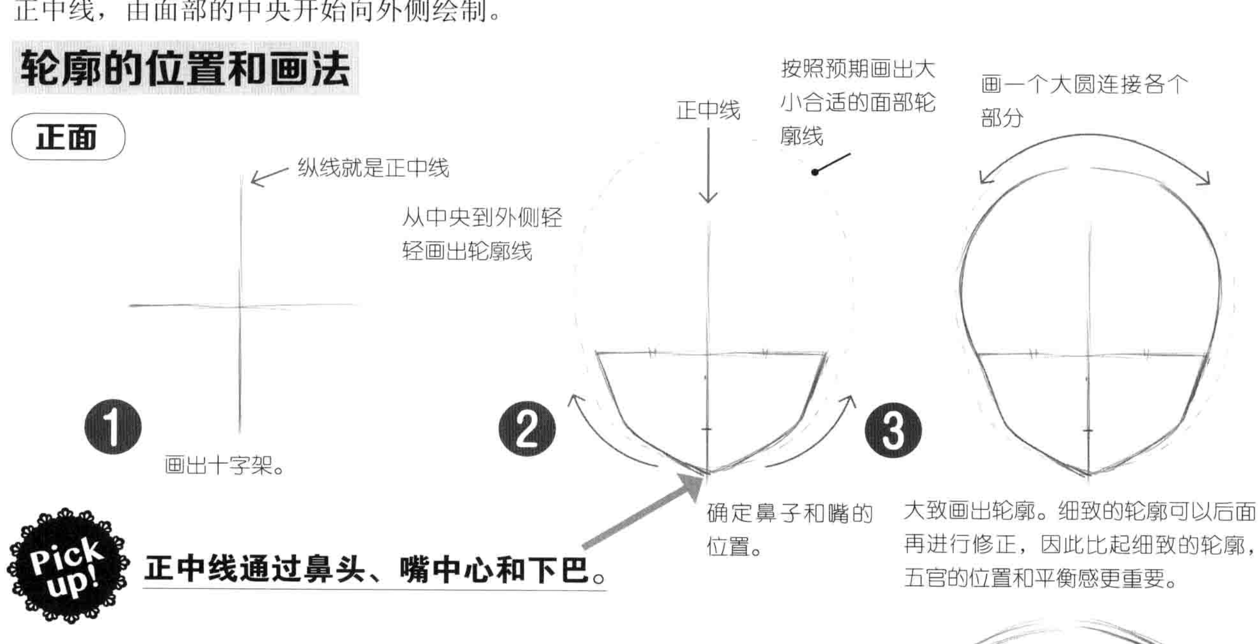


从面部的轮廓开始

事先画出轮廓，将面部的形状固定下来，后面再去调整各部分的平衡时就会很难，因此开始就要使用正中线，由面部的中央开始向外侧绘制。

轮廓的位置和画法

正面

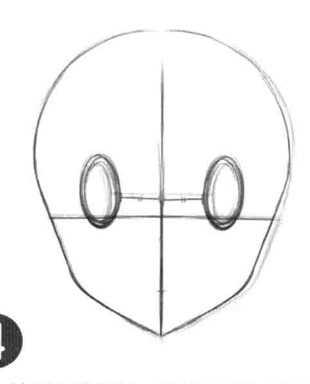


画出十字架。

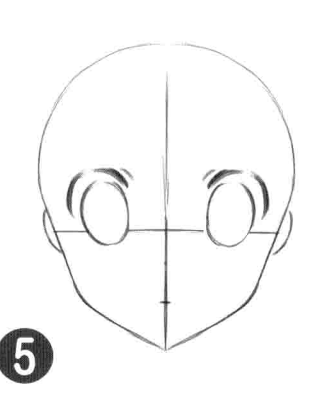
确定鼻子和嘴的位置。

大致画出轮廓。细致的轮廓可以后面再进行修正，因此比起细致的轮廓，五官的位置和平衡感更重要。

Pick up! **正中线通过鼻头、嘴中心和下巴。**



从正中线开始，对称地画出眼睛的大致轮廓。

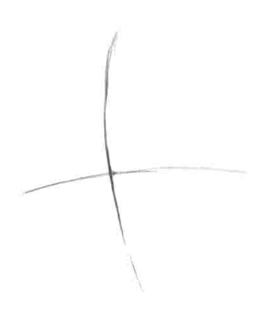


根据大致轮廓线画出精确的轮廓。



画上头发。要注意刘海的发际。

稍微向侧面偏转



纵向中心线是倾斜的，因此带点弧度。



从这里开始大致画出大小合适的头部，在正中线上画出鼻子和嘴。

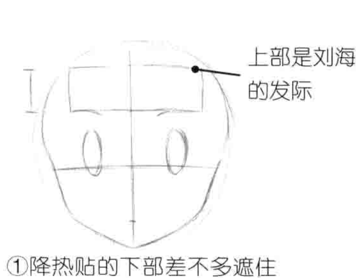


从中心开始，眼睛、耳朵和头发都朝向外侧，注意平衡。



画额头时可以“贴”个降热贴

绘制面部时，额头是一个需要好好画的重点。有了额头就能表现出面部的立体感，头部的大小也会改变。为了在绘制时注意到额头的存在，可以在额头上画一个降热贴的大致轮廓，这样就知道额头大致占多大面积了。



①降热贴的下部差不多遮住眉毛，大致就是这个大小。



②就像盖着降热贴一样，画上刘海。



③撤掉降热贴，露出额头。



正侧面也是一样的！正侧面尤其会突出轮廓的弧线，因此更易于表现额头的存在感



仔细画出额头，即使是迷你小人偶也能体现出面部的立体感



面部形状的圆润可以通过额头来进行表现



没有额头，头发的蓬松感就显得不足



发际线也不是笔直的，画出弧线才能体现头部的球形



在额头上画涂鸦

轮廓的完成图

正面



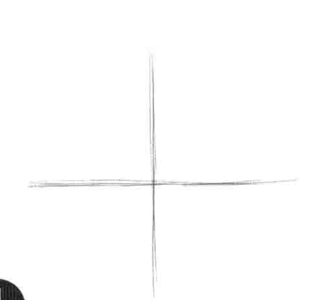
稍微有些偏转



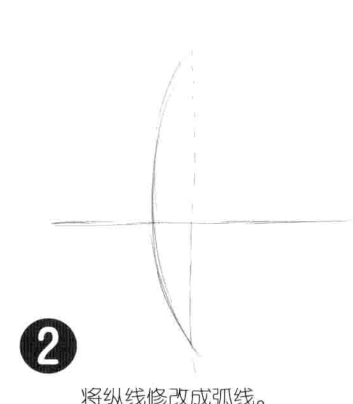
从正面稍微有些偏转，面部看上去更立体，应用范围也更广

斜侧面

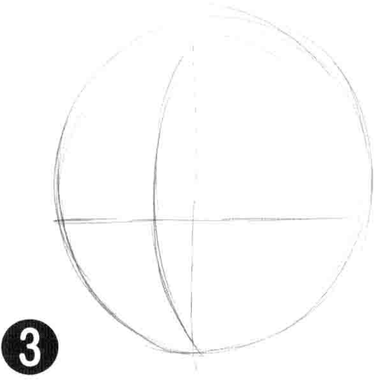
让我们来仔细看看斜侧面的轮廓表现。在斜侧面的情况下，正中线要画成弧形，而弧形是因为面部朝向改变而形成的。



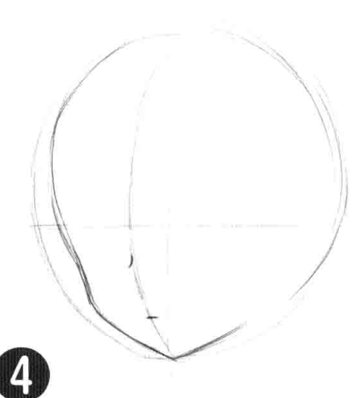
❶ 画出十字架。横线是眼睛高度的标准，纵线是正中线的基准。



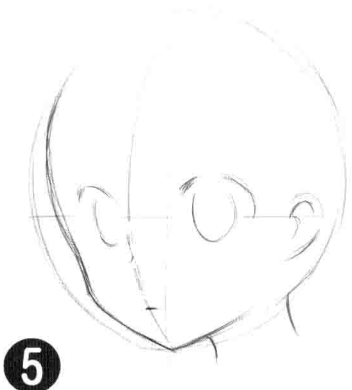
❷ 将纵线修改成弧线。



❸ 连接两条线接点的圆，是头部的轮廓。



❹ 在正中线上画上鼻子、嘴和下巴，由此再画出头部轮廓线条。



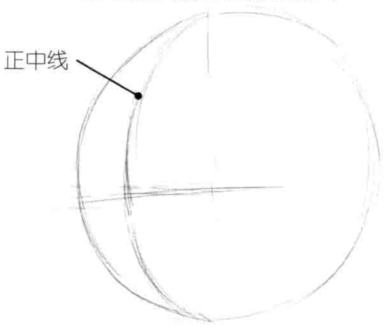
❺ 画出眼睛、耳朵和颈部。



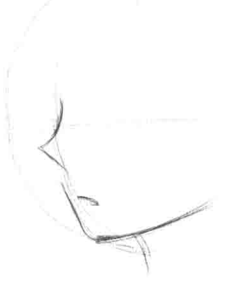
❻ 画出包裹在头部轮廓上的头发，要注意生长刘海的发际线。

Check!

近似正侧面的斜侧面



❶ 越是近似正侧面，正中线越近似圆形。



❷ 在此以鼻子为基准。鼻子画在正中线上，然后在稍微外侧的位置画上轮廓线。下巴在正中线上。

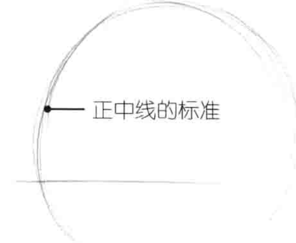


❸ 画上各个部分就完成了。鼻子内侧的眼睛露出一点来会更好一些。



正侧面

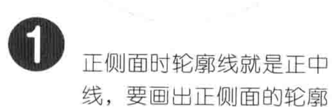
正侧面时正中线就是轮廓线。











❶ 正侧面时轮廓线就是正中线，要画出正侧面的轮廓线和头部的球状轮廓线。

❷ 从球状轮廓线的中心开始，在稍微偏下的位置画上鼻子。鼻子从轮廓线上向外凸出。

❸ 从鼻子开始画出一些斜线，表现下巴和颈部轮廓。颈部轮廓也要有弧度。

在萌系画作中，从鼻子到嘴唇的轮廓需要省略



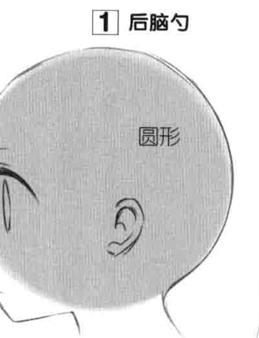
保证侧面平衡的重点



1 后脑勺
2 耳朵的位置
3 下巴的位置
4 颈部的位置

1 后脑勺

后脑勺不要太扁



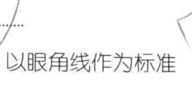
从发际开始经过“山峰”回到原来的位置

2 耳朵的位置

发际

发旋儿

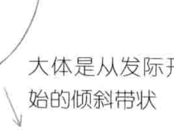
耳



下巴

3 下巴的位置

4 颈部的位置



轮廓的完成图



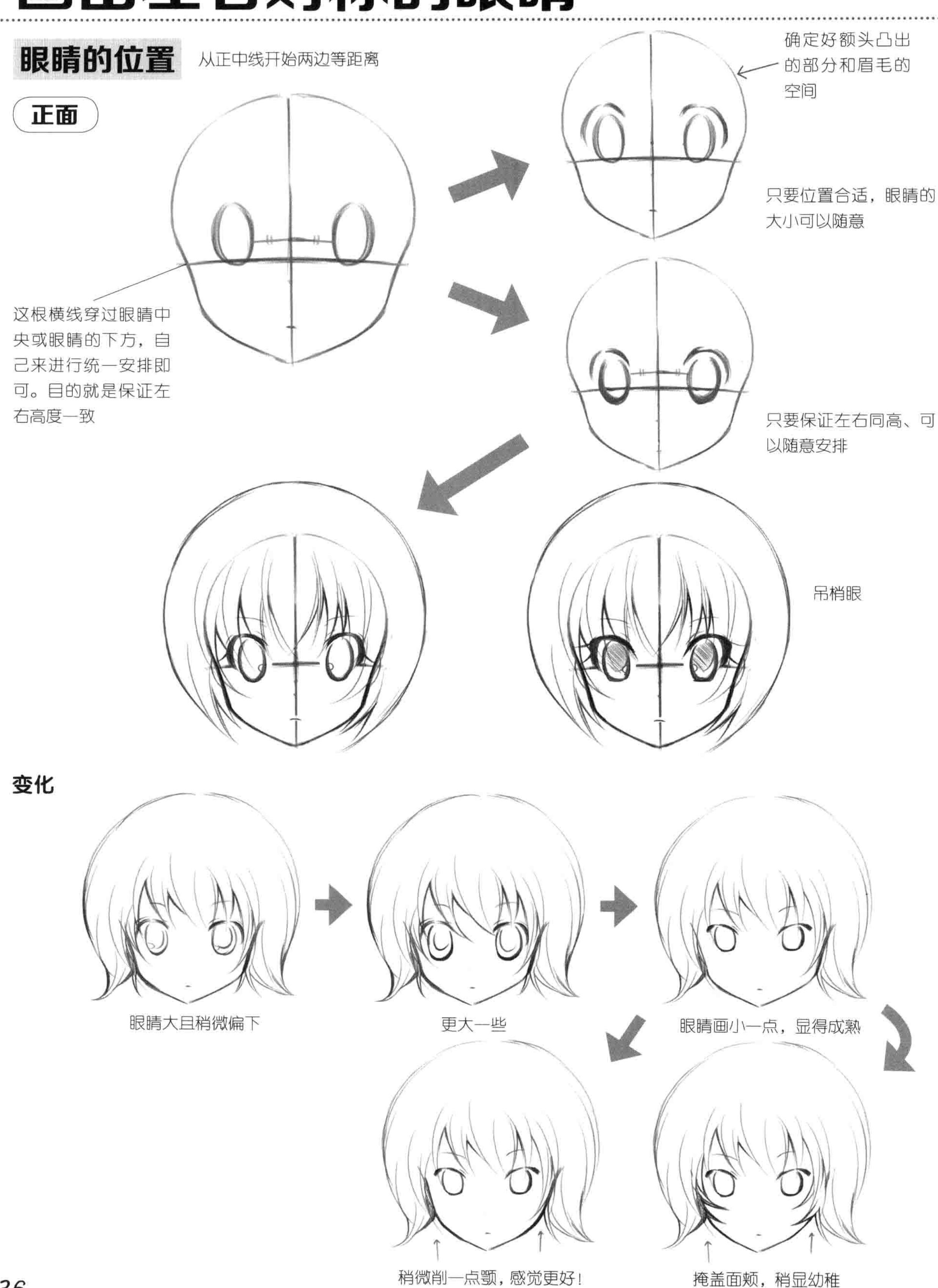
斜侧面



正侧面

画出左右对称的眼睛

眼睛的位置





眼睛和眼睛之间，比起大小和形态来，保证从眼睛到中心的距离左右对称更重要



稍微离远一点也不会破坏平衡感



如果想要调整，可以将轮廓稍微画得大一些，这样平衡感就会好些



稍微靠得近一些



即使是对称的，如果离得太近也会破坏平衡感

斜侧面或正侧面

斜侧面





斜侧面时，从正中线开始倾斜，改变位置和形状

正侧面



正侧面时，以下巴的位置为基准画出眼睛



近似斜侧面的正侧面，鼻子到眼睛的距离要稍微远一点



眼睛在下巴的正上方附近



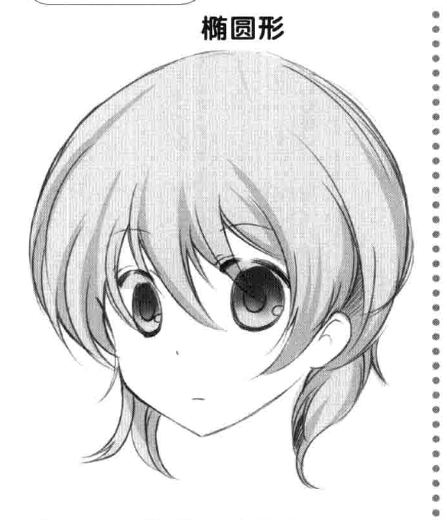
似能看到后脑勺的正侧面，眼睛差不多要接上轮廓线了

眼睛的形状有椭圆形、圆形和梯形三种

眼睛的形状大致可分为三种。想画哪种，请君随意。

绘制顺序

椭圆形



圆形



梯形



①画出轮廓线（右眼）



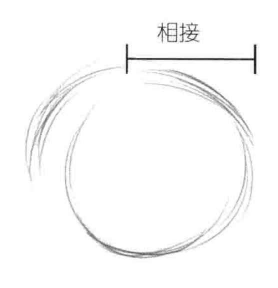






②画出轮廓

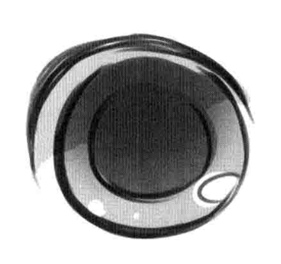


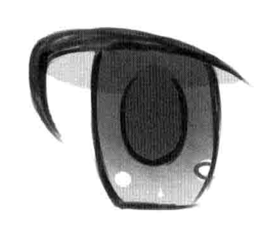




③完成

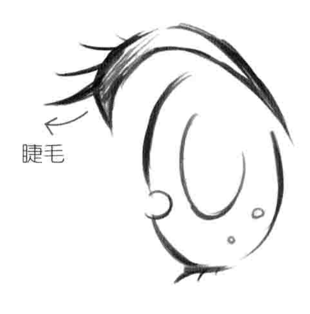


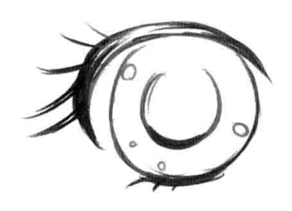




加工眼睛

萝莉美少女风格的华丽眼睛







Check!

・追加睫毛（上、下）
・加重眼线
・追加下眼线
・增加高光（光）等
根据自己的喜好添加即可！

向上看







向上看时，在上眼线的基础上，进一步加上下眼线。眼线可以轻轻加在眼角上，或者在中央画一条弧形，有各种各样的形式

向下看







向下看时，要让眼珠与上面的眼线分开，稍微削下一点下边弧，画上眼线

画双眼皮



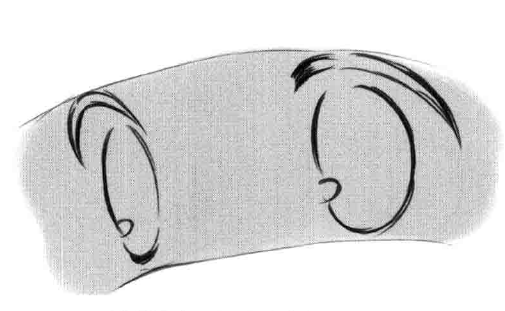
画出双眼皮，眼睛就会闪亮且炯炯有神。可以沿着两边眼角处的眼线画出淡淡的线条



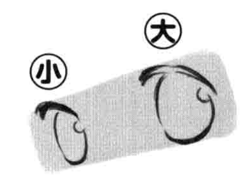
在双眼皮的眼窝部分加上阴影，可以增添立体感

斜视眼神的画法

表现斜视的眼神，由于左右眼睛的形状不同，难度会有点提高。靠近前方的眼睛和正面眼睛的形状相似，但内侧眼睛的形状则会因斜视的幅度而改变。



斜视眼神，眼睛高度相等，根据面部的倾斜来调整眼睛的宽度



大小稍微不同可以表现出透视远近感



Check!

若左右对称则会这样





将右边的眼睛复制并翻转，将其宽度压缩，如果这样做会感觉很不自然。这样我们就明白了，左右的眼睛要严格地按照不同的形状来进行绘制





内侧的眼睛和前面的眼睛要画出区别

表现立体感

画眼睛的带状部位，若是太平直，则表现不出立体感。
由于头部是球体，因此这一带状部位要画成弧形。

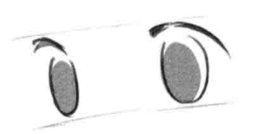


带状平直，虽然也没什么不对……



根据头部的球体结构，眼睛的带状部位呈弧线形，能表现出立体的眼睛

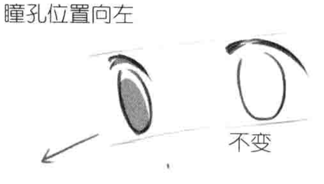
向正面看



两眼都看向中心

向右看

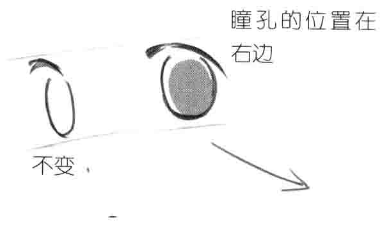
瞳孔位置向左



左眼不变，只有右眼动

向左看

瞳孔的位置在右边

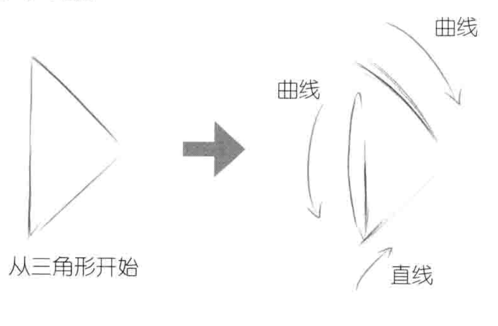


右眼不变，左眼靠左

侧眼的画法

侧面眼睛的三种形态，都是以三角形为基础来绘制的。

标准的眼睛

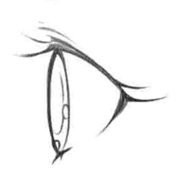


从三角形开始



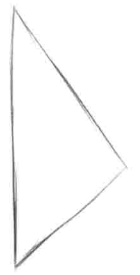


想要画出华丽的眼睛时



在上眼皮和眼角都要加上睫毛

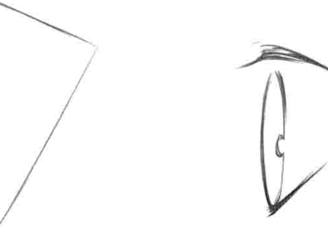
外眼角下垂的眼睛





吊眼梢的眼睛





外眼角下垂的眼睛和吊眼梢的眼睛，其三角形两边形成的角度具有高差度，我们可以以此作为区别来进行绘制

调整和变化



画眼皮时，要画得稍稍大过眼睛



画眼窝



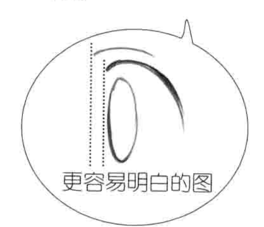
看向左右两边时，眼睛很大



半闭眼睛



上翻白眼



睫毛的变化



向外翻的睫毛表现出活力



稍微向下的睫毛能表现成熟感



再次确认面部的各个部分

鼻的位置

鼻子的位置需要在画面部的初期就定下来。由于在正中线上，因此轮廓很容易确定。

在正中线上

侧脸时正中线和轮廓是重叠的，因此作画时以眼睛稍微靠下的位置为基准

以眼睛最下方的线条为基准，稍微靠下

斜侧面时，让鼻子带点立体感

正侧面时，让鼻子稍稍翘起来，平衡感会更好

OK！

嘴的位置

嘴和鼻子一样，也要画在正中线上。
画在正中线上后，高度、形状等就可以根据自己的喜好来自由表现了。



位置较高，稍显稚气





位置较低，稍显滑稽的表情

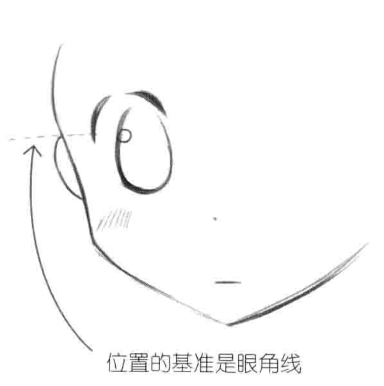


虽然也有故意歪斜嘴的情况，但基本上嘴都是左右对称的

耳朵的位置

以眼角线为基准进行绘制。在萌系画作中，无须画出耳朵的细节部分，只要画出大致轮廓就好。







侧面

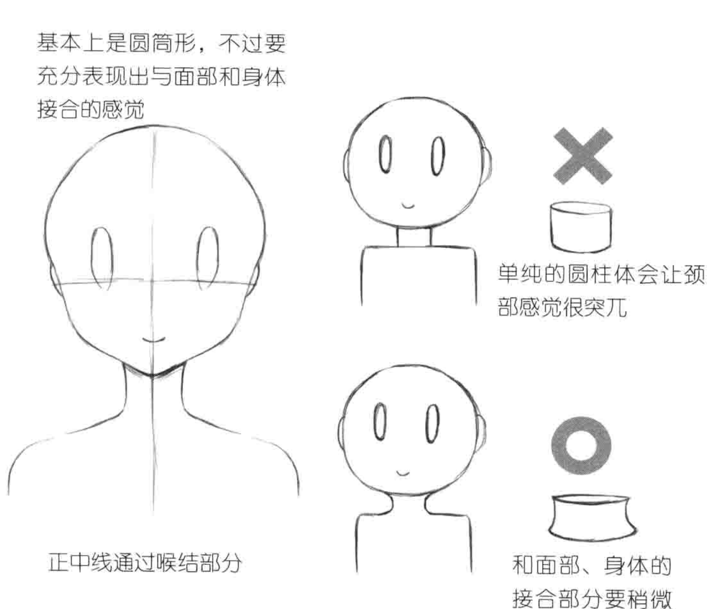
以耳朵为分界线，边发和后面的头发要分开

为了表现透视远近感，耳朵画出大致轮廓就可以了

颈部的位置

正面时，颈部位于从正中线开始下巴的正下方，两边对称。斜侧面和正侧面时，颈部都是倾斜的。

基本上是圆筒形，不过要充分表现出与面部和身体接合的感觉



斜侧面

带着短项圈等高领的情况下，将颈部稍微画得修长一些



正侧面

颈部向后倾斜。在带上发圈时，蝴蝶结系在下巴下方



画出具有一定发量的头发

头发的位置

头发是沿着头部轮廓线生长的。虽然总体上来说可以根据喜好进行改变，但仍然需要以正中线为基准进行考虑。

正面

发旋儿

正中线的延长

发际

延长的正中线成为头发中分的基准线

正面

发旋儿 头顶

头发的轮廓经过正中线的延长

在这种情况下，发旋儿在正中线上，头发左右对称两边分开







双马尾是将头发从正中分开至左右两边的。这时中间的分割线就是正中线

省略头发

绘制面部的优先度是

眼睛＞头发＞轮廓

若发生重合，则减掉优先度低的部分



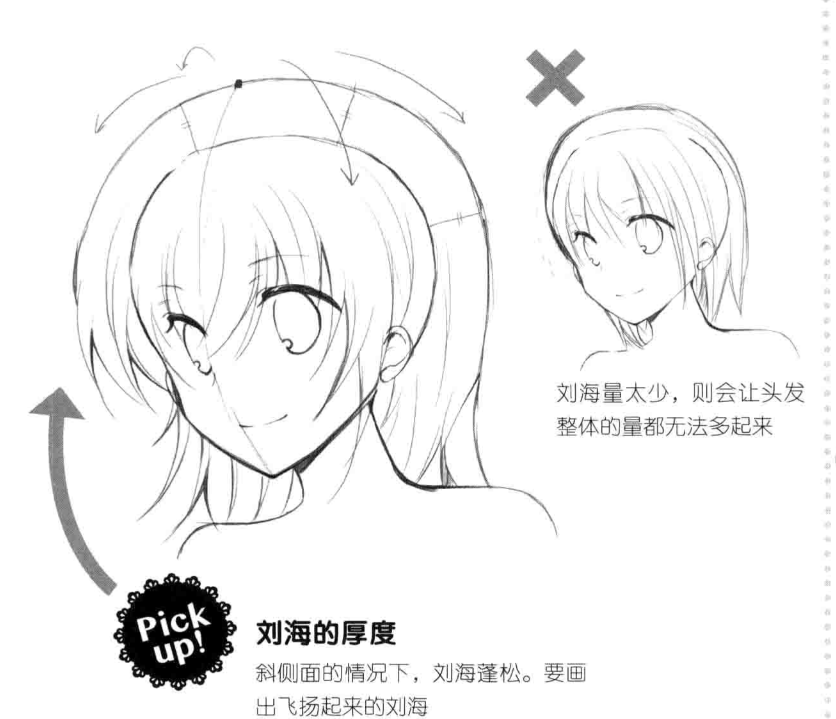
轮廓、头发和眼睛重叠，全部画出来会感觉面部很乱





眼睛和刘海重叠时省略刘海，侧面的头发和轮廓重叠时削减掉轮廓，这样就能画出清爽的面容

斜侧面



刘海量太少，则会让头发整体的量都无法多起来

Pick up! **刘海的厚度**

斜侧面的情况下，刘海蓬松。要画出飞扬起来的刘海



内侧的头发要画得更凸出，画得量多一些

实际上头部的遮挡会让内侧的发束看不见



故意让其看得见，可以增加可爱感觉

正侧面



比起正面，更容易明白发际的位置





发际若没有沿着轮廓，则发量会显得不自然

斜背面



背面



刘海的画法

类型 1 面部中央有大股刘海



①首先，在眼睛和眼睛之间画出一大股刘海。



②两边也画出同样的两股。



③剩下的就用小股小股的头发盖住。

类型 2 齐刘海



①和眼睛的带状部位相同，轮廓也需要画出弧线（不要画成直线式）。



②然后再画出弧形，确定刘海的下端。



③齐刘海是由很多一缕一缕的细发排列起来的。实际上并非每一股头发都是长方形的，因此画起来也要有不同的弧度和形状。

类型 3 蓬松的刘海，将额头遮住



①刘海分成三股，即中央、左边、右边各一股。



②中央是最大的一股。刘海不分开，遮盖住整个额头。



③左右两边都是朝向中央的圆弧，盖住额头。粗细不同的头发一缕一缕交叠，这样会更自然。

类型 4 向左右两边分开的刘海



①左右两边从额部三七分，稍微露出点额头。



②以分开处向中央，一缕缕细头发并排。



③中分的情况下，可以反转复制后再进行修改。

头顶发簇

没有也没关系，但是加上则可增加可爱感觉——这就是头顶发簇！为了不影响头部平衡感，头顶发簇在正中线上最佳。



边发

边发是萌系萝莉美少女必备的部分，形式也多种多样。


没有边发，可以看到耳朵


短边发，与刘海和后面的头发具有不同动态


加上了长碎发的情况。长碎发顺着面部轮廓分成一截一截的，发梢在一条线上


与后面的头发同长的边发，给人成熟的印象

发饰

给萝莉美少女加上基本的发饰。画出松软的头发，以发饰加以装饰。


发箍原本就很窄小，通过头部撑起来，很容易嵌入头发


发圈又轻又软，因此很难嵌入头发中


发箍也有隐藏在头发里面的，但从上往下可以看得出来

加上表情

画出笑脸的方法

适合萝莉美少女的笑脸是带有腼腆的微笑。可以将眼睛画得细长一些，画出浓浓的眼线。



普通的微笑。小嘴，但嘴角不要过分上扬



眼睛画得细一些。嘴巴稍微张开



眼睛弯曲闭上，不要变成吊眼梢



面部红润，加上腮红，笑脸更美



基本上不要将眼睛画得太大



不画瞳孔和眼部高光，就会变成憔悴的娇羞微笑



再在面部加上阴影，更添憔悴感觉



眼睛下面再加重一点，更有效果

参照相机视线，学画人物视线



即使是正面，若是眼睛向下看，视线也不会面向相机视线



正面，眼睛朝正前方。在这种状态下，面向相机视线



稍微向上看的眼神，就快要偏离相机视线



相机视线，指的是让人物的视线高度和看画人同高或者略高



画出瞳孔就能正确表达视线

稍微俯视



俯视的情况下稍微有点翻白眼的感觉，面向相机视线

稍微仰视



仰视的情况下，是向下看的相机视线

专栏

表现萝莉美少女时装的重点是全身配套

萝莉美少女的时装，全身的颜色要搭配适当，主题或小物品也要统一。



第3章

使用正中线绘制身体的方法

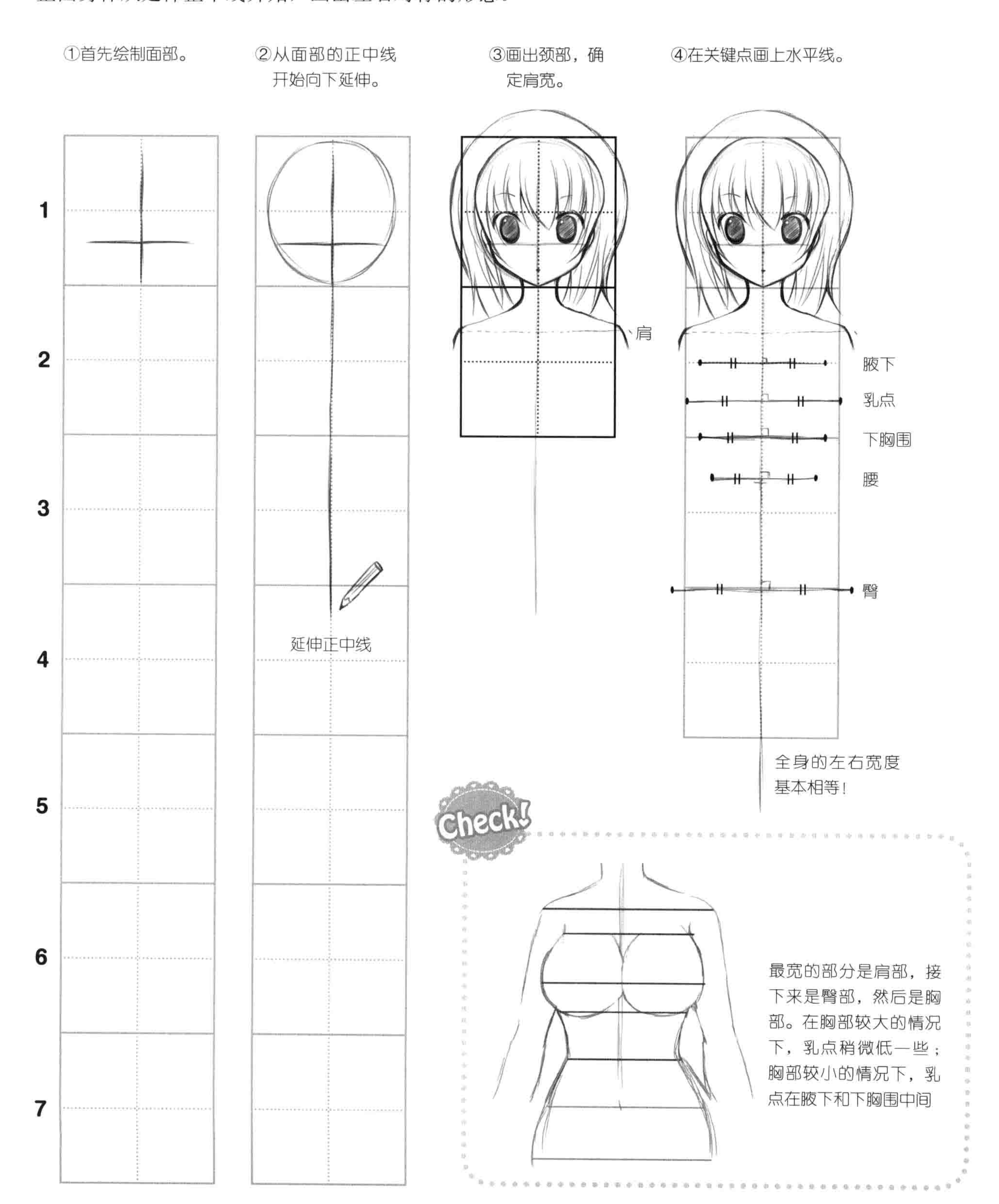
掌握了面部的画法，接下来学习人物身体的画法。利用正中线，就可以画出立体感强的身体。萝莉美少女的服装基本上是左右对称的，因此正中线也非常有用。



从正面开始绘制身体

画法

正面身体从延伸正中线开始，画出左右对称的形态。

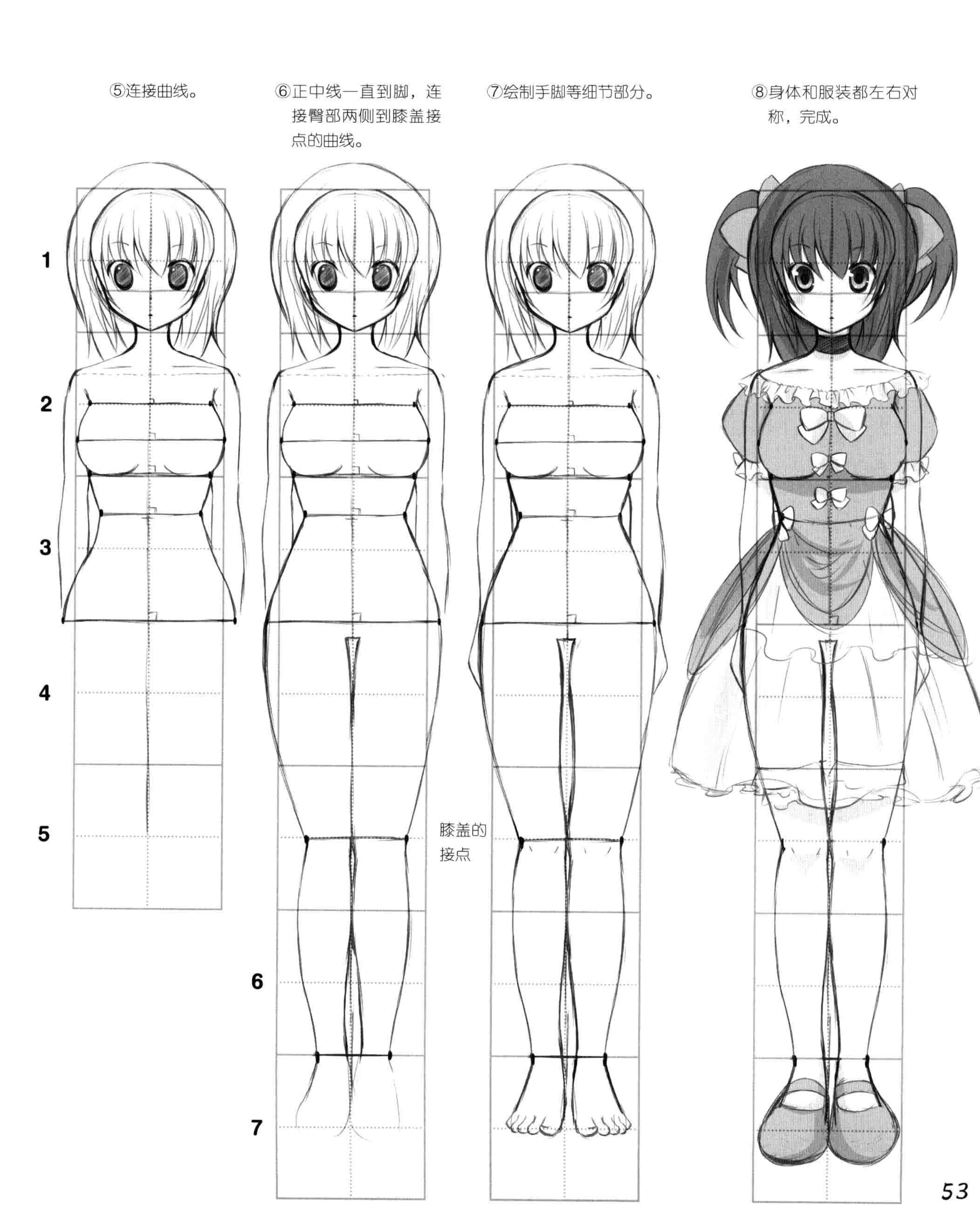


⑤连接曲线。

⑥正中线一直到脚，连接臀部两侧到膝盖接点的曲线。

⑦绘制手脚等细节部分。

⑧身体和服装都左右对称，完成。



正面身体和萝莉美少女服装

萝莉美少女的服装基本上是对称的，因此这里也要用上正中线及其延长线。



左右对称
（对称式）



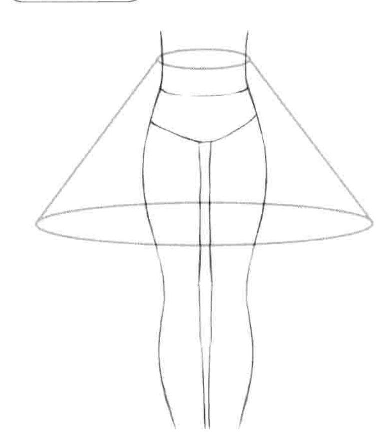
蝴蝶结等装饰也是左右对称的





蝴蝶结左右不对称就会有不平衡感，但是大的蝴蝶结作为强调的重点，就变成了特意的设计

半身裙



半身裙基本上是圆锥形



褶皱的形成也是左右对称更漂亮



其实故意让半身裙左右看上去不对称，会更显自然

从正面看褶皱

褶皱的形态根据位置和观察方向的不同会有所改变。

左边

右边

从最开始就分开的情况

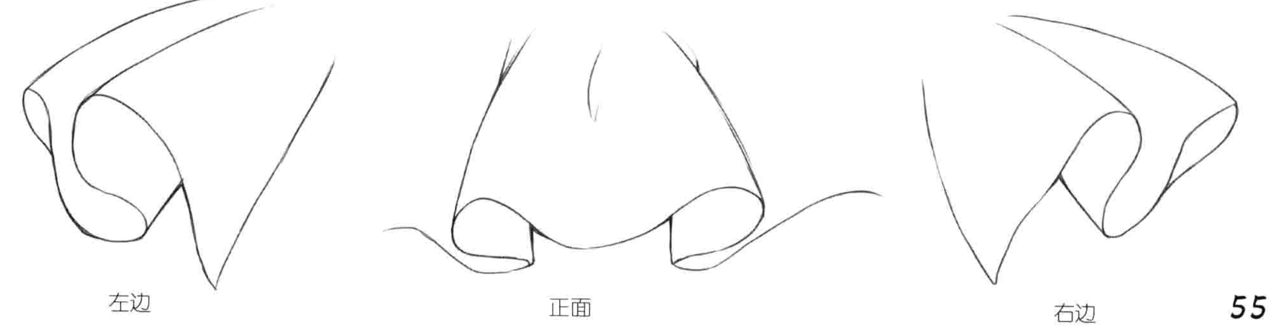
连接在一起的情况

左边

右边

正面

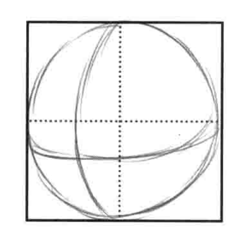
三种形态的褶皱分开画好，就能让正面的褶皱看上去非常自然



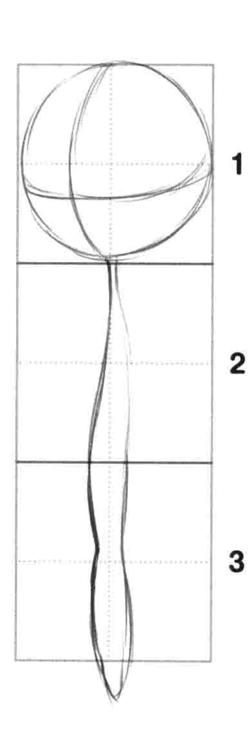
将斜侧面的身体画得立体

画斜侧面的身体时，最重要的就是立体感。为了画出具有厚度的身体，要尝试使用正中线来进行绘制。

画法



❶ 画出与正面相同的头部轮廓和面部十字架。由于是斜侧面，因此是球状的。



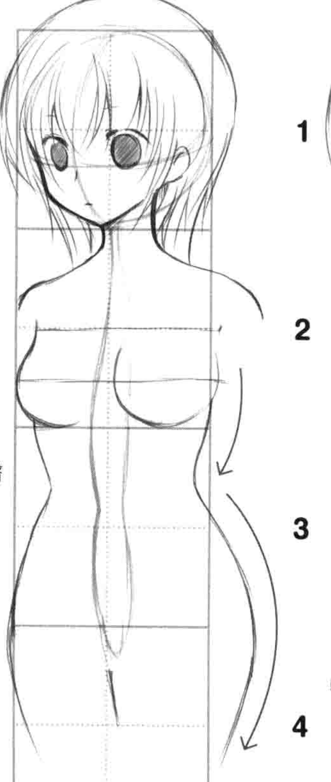
❷ 正中线在颈部位置稍微向里。比起正面，正中线要画得凹凸有致。



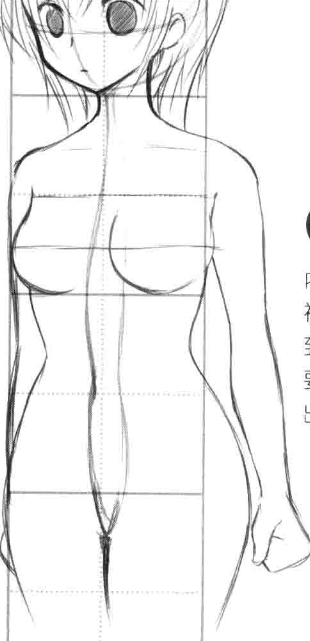
❸ 面部的左右比例和身体、腿的左右比例相同。



❹ 根据正中线画出身体的轮廓。内侧的曲线也不需要太有凹凸感。



❺ 外侧腰部和臀部凹凸有致。



❻ 内侧的右手被遮挡看不到，根据需要也可以画出轮廓线。

斜侧面的身体和萝莉美少女服装

萝莉美少女服装是左右对称的，因此在斜侧面的情况下，也要在人物正面画上正中线。

斜侧面时，胸部的隆起很难看出来，因此要靠纽扣的排列等来表现

由于是斜侧面，边缝也能看到（后面的布也能看到）

仅有线条，外侧胸部的隆起和形状很难表现。画上褶皱和阴影，就可以表现出胸部的隆起

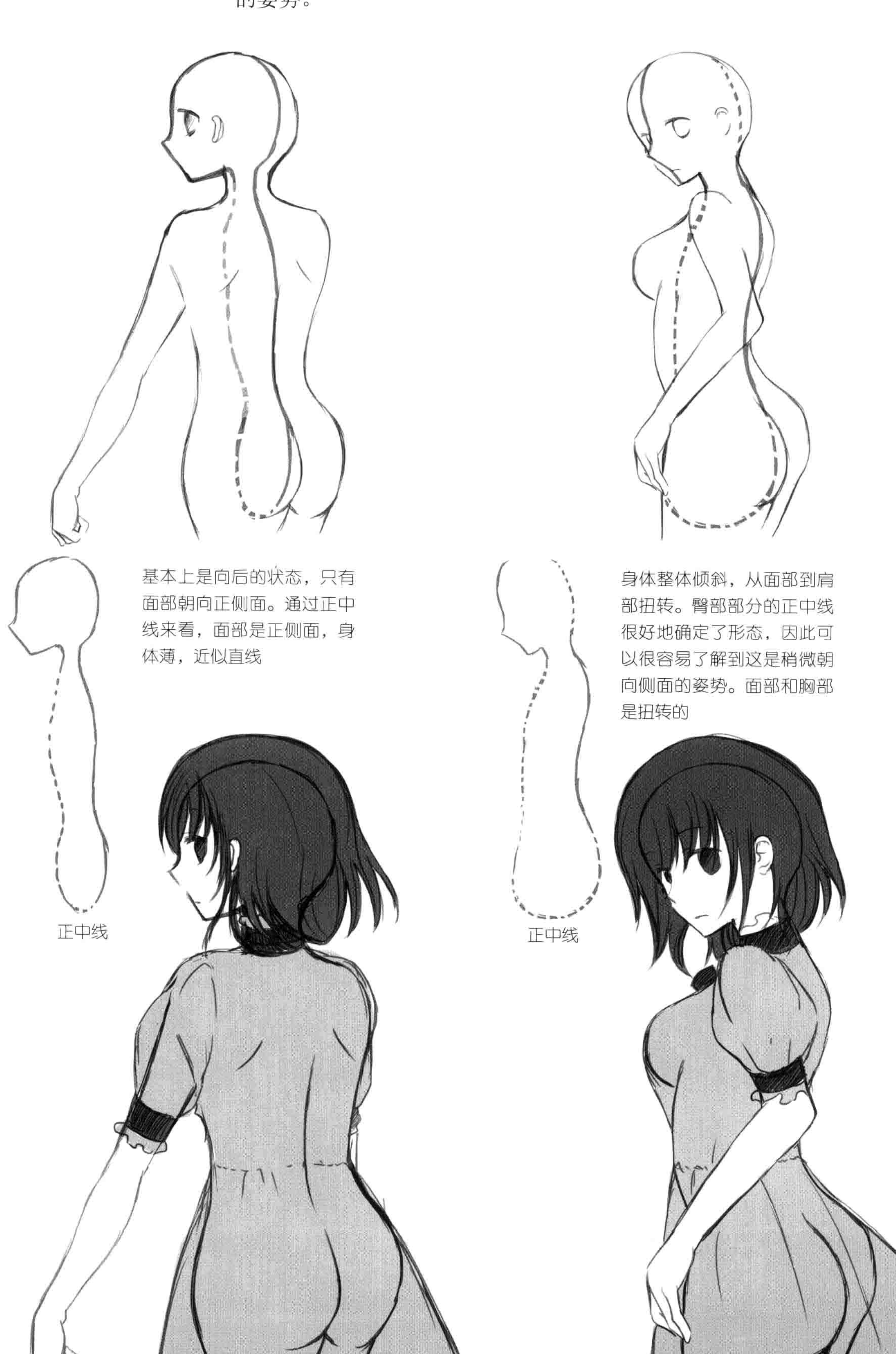
正中线是左右对称的分割线。衬衫的纽扣线、领口等，都是以正中线为基准画的

斜侧面时，迷你小帽、圆形的发圈等斜戴的发饰看上去会更漂亮

倾斜佩戴的发饰，30°~45° 的倾斜角度最佳

转身姿势的画法

利用正中线在正面时是直线，在正侧面时是轮廓线的性质，尝试画出转身的姿势。





在相同的状态下，从面部到胸部扭转。从正中线来看，身体部分近似侧面的状态。面部是斜侧面状态

正中线





从面部到腹部都扭转。面部近似正面，因此看上去近似直线，胸部也是慢慢朝向正面，因此也是近似直线。只有臀部还是朝向侧面的

正中线

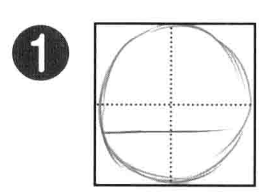


侧面身体，S 形明显

正侧面的情况下，正中线接近轮廓线，因此其不能成为绘制身体的标准线。此时正侧面的身体会呈漂亮的 S 形，先画出大致轮廓后再仔细地画出身体即可。

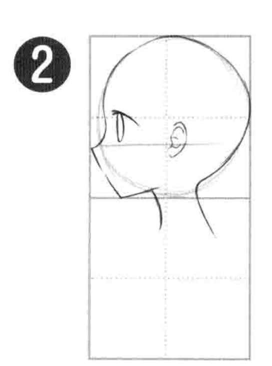
画法

❶



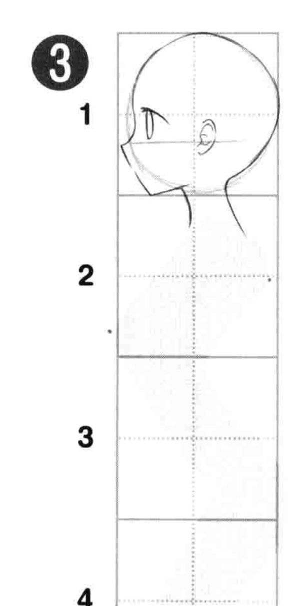
画出头部的大致轮廓线。与正面、斜侧面都是一样的，但是不要画出正中线。

❷



头部的大小，是绘制身体的标准，因此这时需要仔细确定好头部大小。

❸



基本上除了胸部和臀部以外，都不会超过头部的宽度。注意这一点，画出 S 形。在二头高的下端画上乳头，三头高的下端是臀部的位置。

❹

前侧最凸出的就是胸，除此之外都是平缓的线条。

胸部线条

腹部线条

腿部线条

❺

背部线条

臀部线条

腿部线条

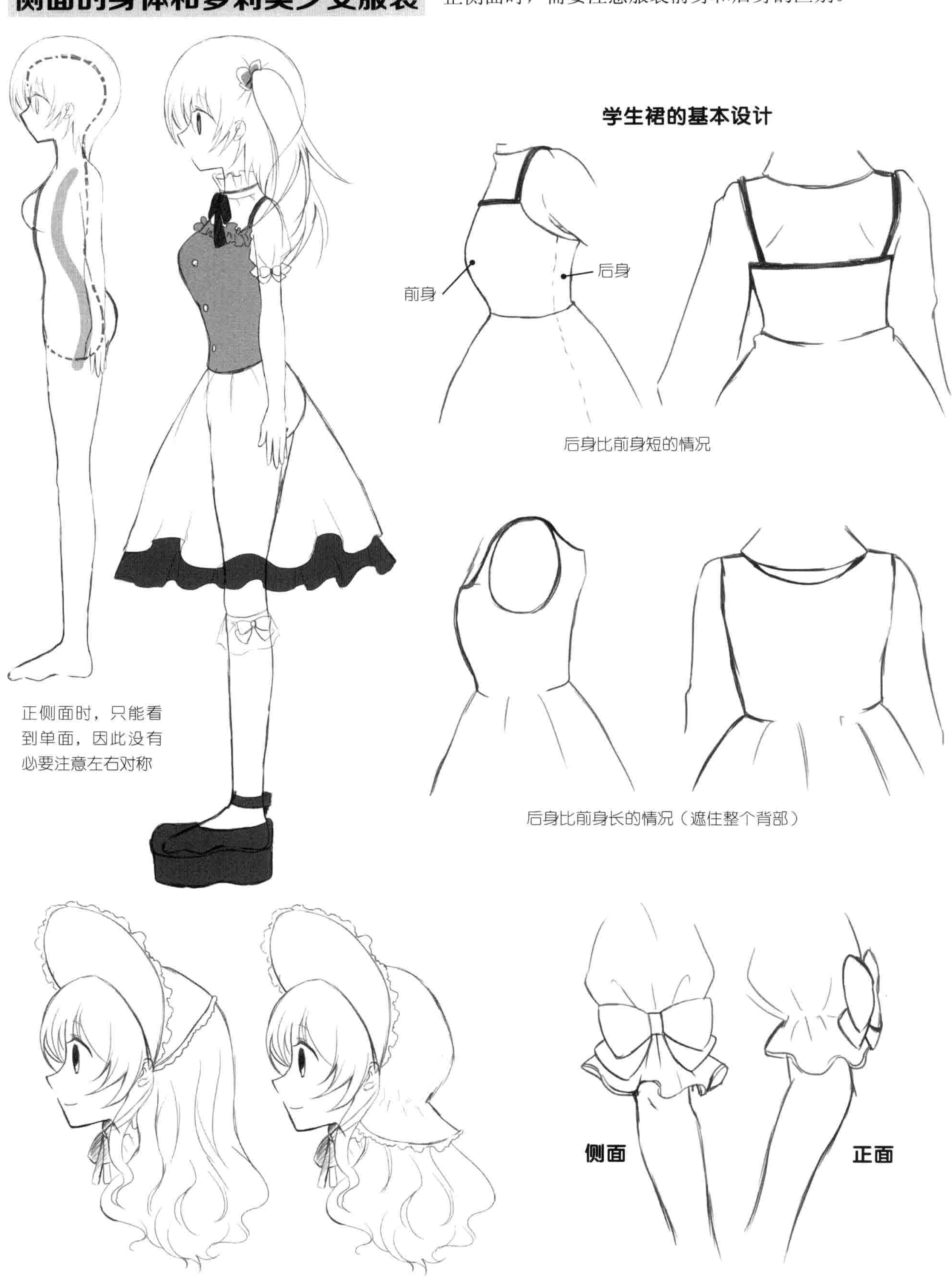
想要画出丰满的臀部时，要尽量画得比后脑勺还要凸出。

❻

手臂的位置可以以耳朵的位置作为参考。

侧面的身体和萝莉美少女服装

正侧面时，需要注意服装前身和后身的区别。



正侧面时，只能看到单面，因此没有必要注意左右对称

后身比前身短的情况

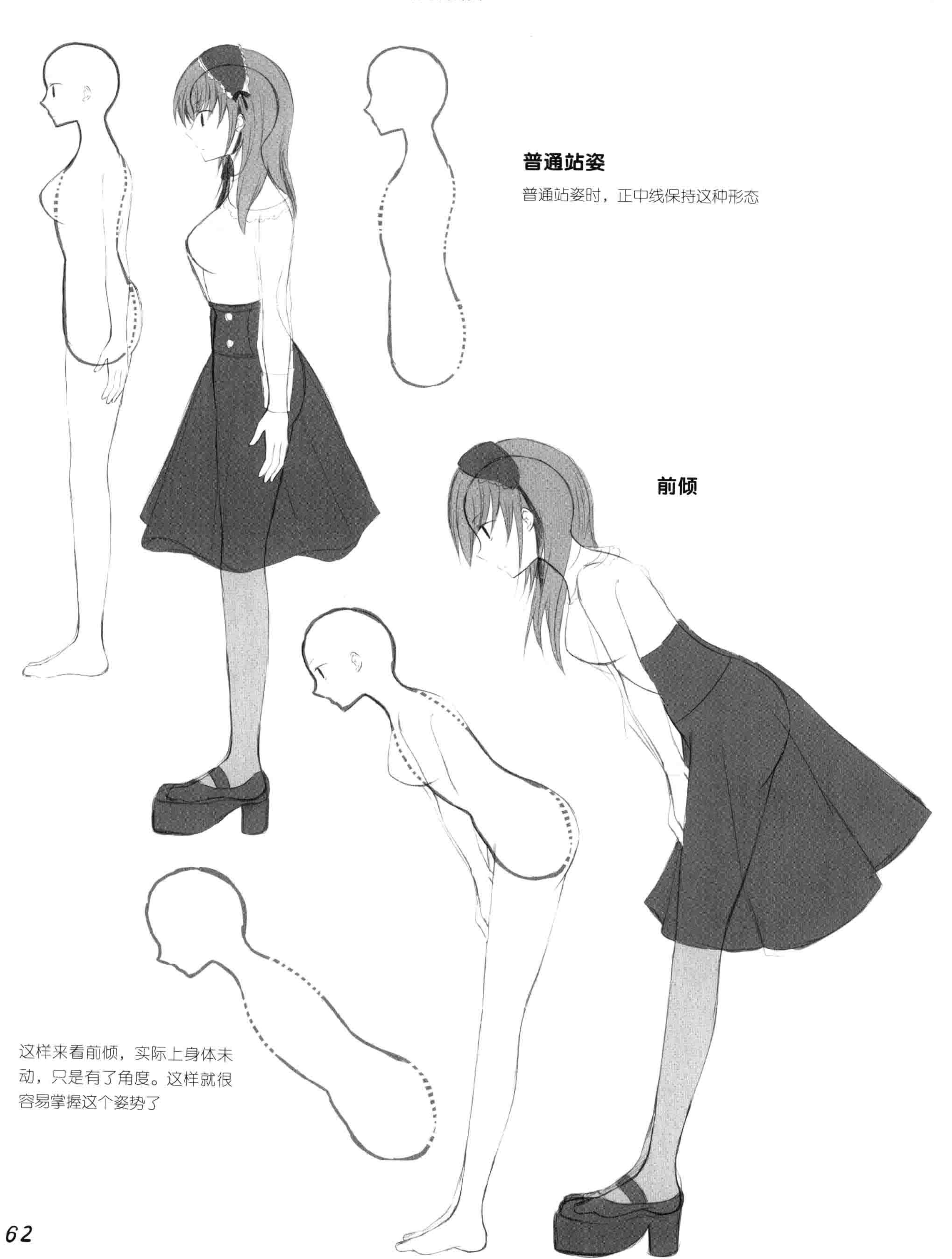
后身比前身长的情况（遮住整个背部）

系带帽的后面如果不从侧面看是看不到的，有遮住整个后脑勺的，也有只遮住头顶的不同款式

侧面有蝴蝶结时，从侧面看最完整

侧面姿势与正中线

侧面时，很少使用正中线，但是我们可以利用正中线橡皮筋一样的性质来尝试画出各种姿势。

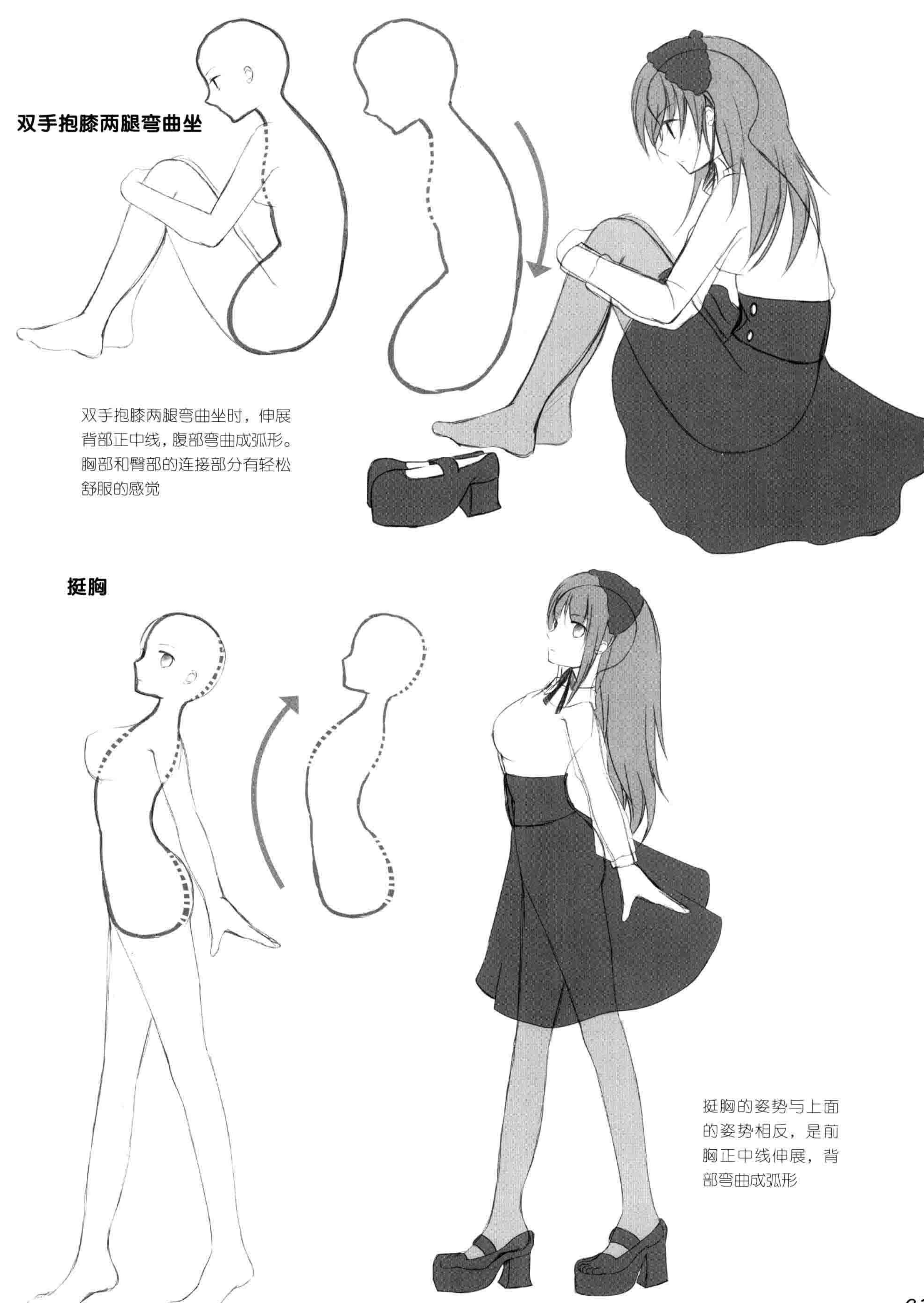


普通站姿

普通站姿时，正中线保持这种形态

前倾

这样来看前倾，实际上身体未动，只是有了角度。这样就很容易掌握这个姿势了



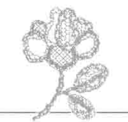
双手抱膝两腿弯曲坐

双手抱膝两腿弯曲坐时，伸展背部正中线，腹部弯曲成弧形。胸部和臀部的连接部分有轻松舒服的感觉

挺胸

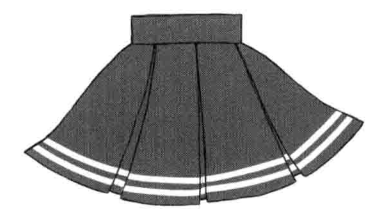
挺胸的姿势与上面的姿势相反，是前胸正中线伸展，背部弯曲成弧形

专栏

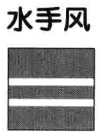


装饰裙边

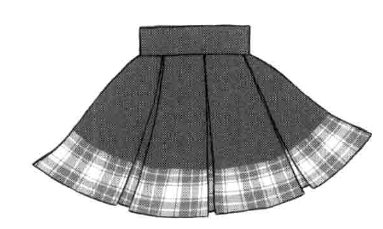
萝莉美少女的裙子可以整体都有花纹，但是只在裙边装饰图案，可以让裙子变为素雅简洁的款式。



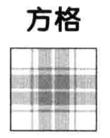
水手风



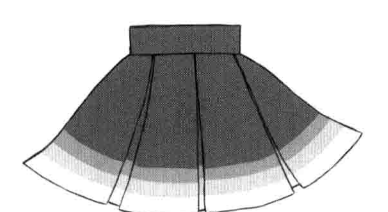
在水手服中使用线条。线条可以根据自己的喜好决定



方格

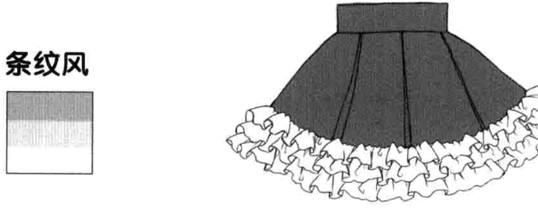


并不是方格裙子，而是只有裙边带有方格，起到装饰作用



条纹风

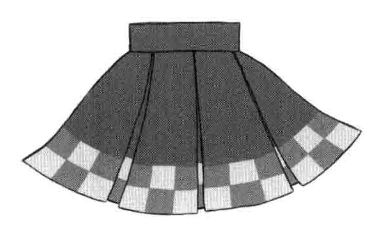
粗条纹，色彩丰富的条纹风



褶皱



配在裙边的褶皱。加上几层可以增添华丽感



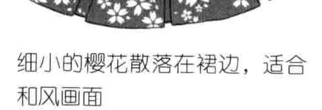
方格花纹



虽然是简单的图案，但是却带有很强烈的复古怀旧风



樱花



细小的樱花散落在裙边，适合和风画面



裙边和同样花纹的蝴蝶结、配饰等搭配，具有整体感

第4章

萝莉美少女服装的结构和画法

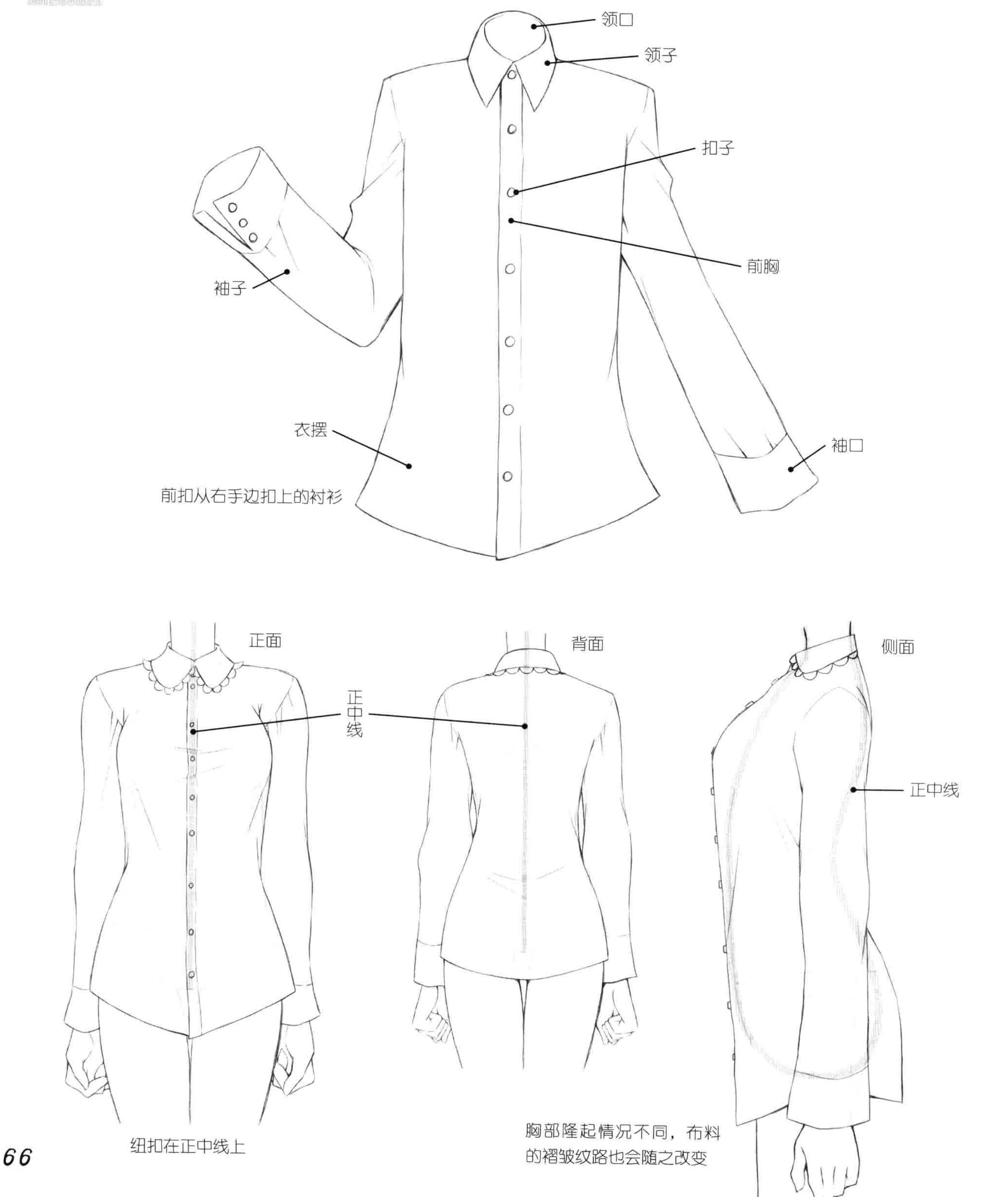
下面我们将对萝莉美少女的服装结构、画法、穿戴方法等进行讲解。衬衫、裙子是萝莉美少女服装的基础，因此为了能够将这些设计应用自如，我们将针对这些基础进行详细的解说。



衬衫

在萝莉美少女的世界里，衬衫无疑是左右对称的，因此使用正中线来绘制会更容易掌握平衡，衬衫独特的严密缝合感会被表现得非常好。此外，扣子在正中线上，可以有效地修正身体的歪斜。

特征



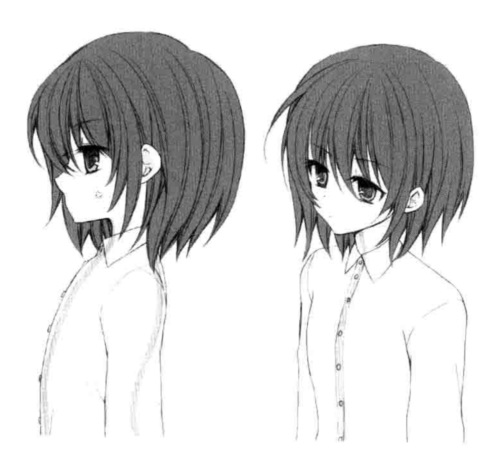




纽扣的位置和正中线

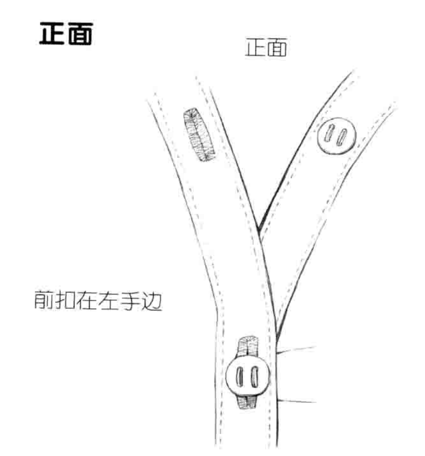


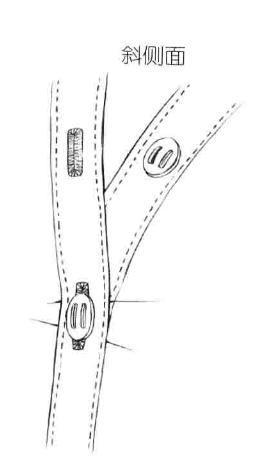
胸部有隆起，因此纽扣的位置要稍微偏离正中线一点



胸部没有隆起则纽扣在正中线上

正面





袖口



纽扣在手腕小指边的侧面

各种各样的领子和袖子

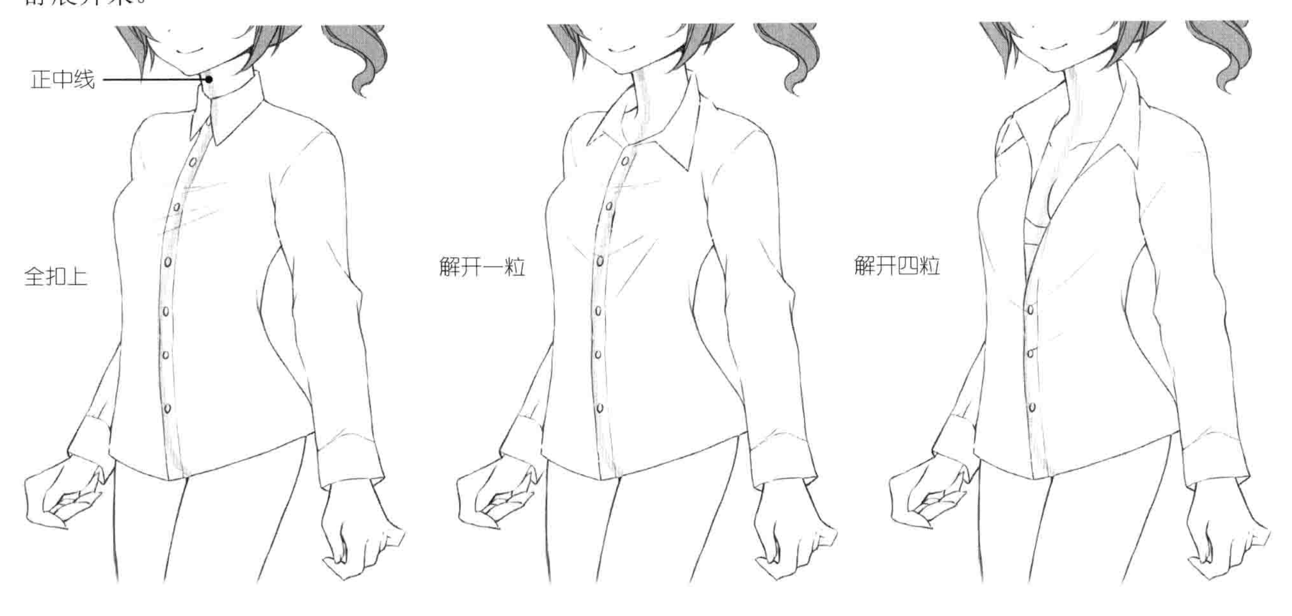
萝莉美少女风格的衬衫，材质、设计、大小和颜色都各不相同。虽然衬衫一般都会搭配学生裙，但实际上光靠衬衫就能让萝莉美少女风格展露无遗。利用领子、袖子、纽扣等各种组合，可以画出自己原创的美丽衬衫。




领子
宽领子上带有层层细褶皱
斜侧面
遮盖住整个
胸襟的大小
袖子
斜侧面
袖口的周围全部带有装饰
花边
领子
袖子
胸前有起到装饰作用的围巾
长袖口带有多粒袖扣
领子
领子、袖口、裙边等部分整体
用相同的装饰物，如固定的褶
皱和蕾丝等
袖子

衣襟解开的画法

让我们来一粒一粒“解开”衬衫的扣子。整齐扣上时从中央向左右形成的褶皱会慢慢散开，布料也会舒展开来。



全部解开

背面

通常情况

解开扣子后衬衫的布料
会堆积在腰和肘部

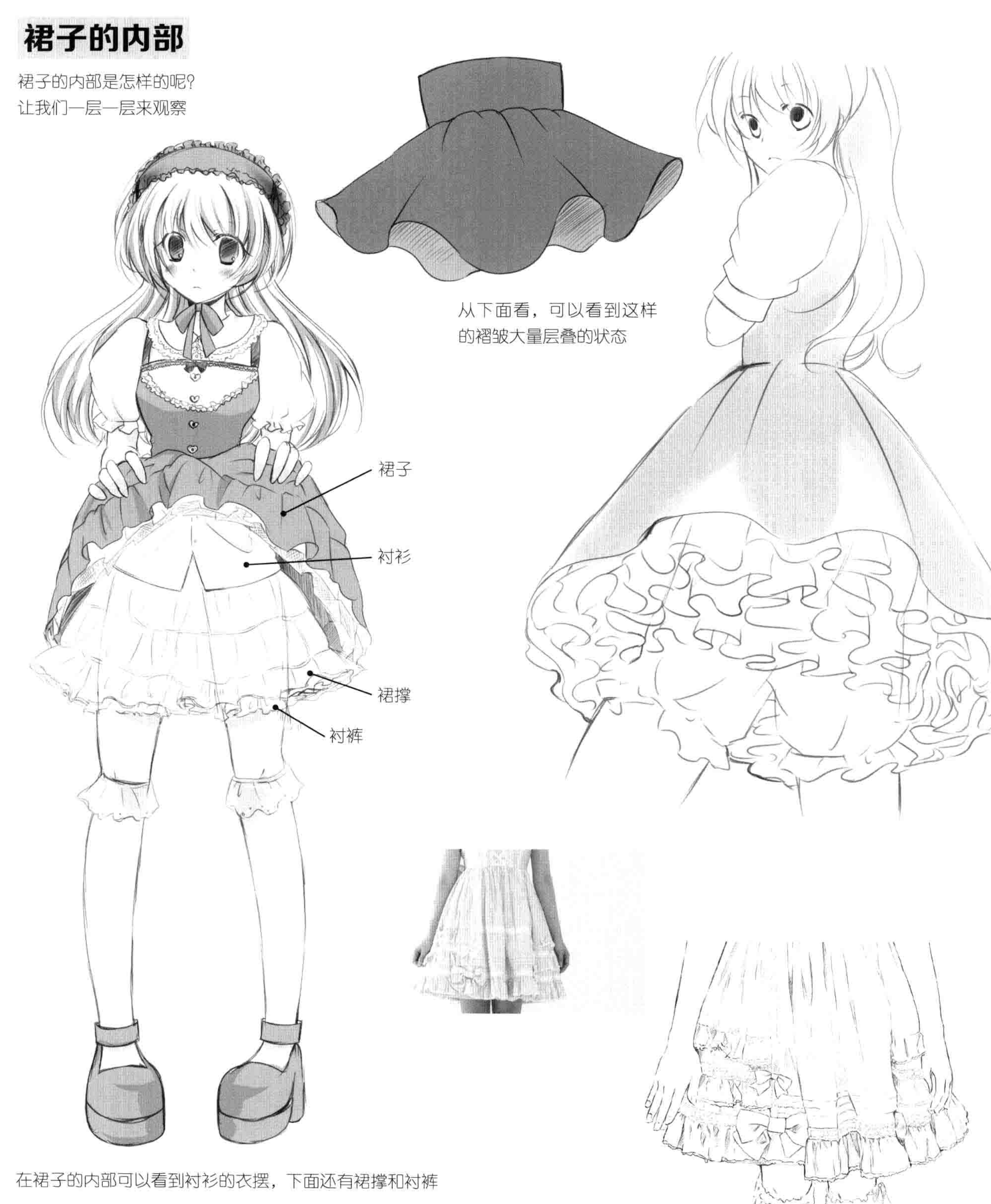
解开扣子时

裙子

萝莉美少女的裙子一般会比普通的裙子用更多的布料，会散开得很宽。另外，中间还会加上裙撑，让裙子更加蓬松。

裙子的内部

裙子的内部是怎样的呢？
让我们一层一层来观察



从下面看，可以看到这样的褶皱大量层叠的状态

在裙子的内部可以看到衬衫的衣摆，下面还有裙撑和衬裤





首先我们翻开最外侧的裙子部分，里面是裙子的内衬，然后是衬裙。衬裙指的是穿半身裙或连衣裙时为了防止看到腿部而穿的轻薄质地的裙子





掀开连着裙子的内衬，就能看到裙撑的表面。裙撑虽然是穿在裙子底下的，但是其自身也带有花边和褶皱

裙撑



这就是让裙子看起来蓬松的裙撑。有柔软的裙撑，也有硬质的裙撑，款式很多

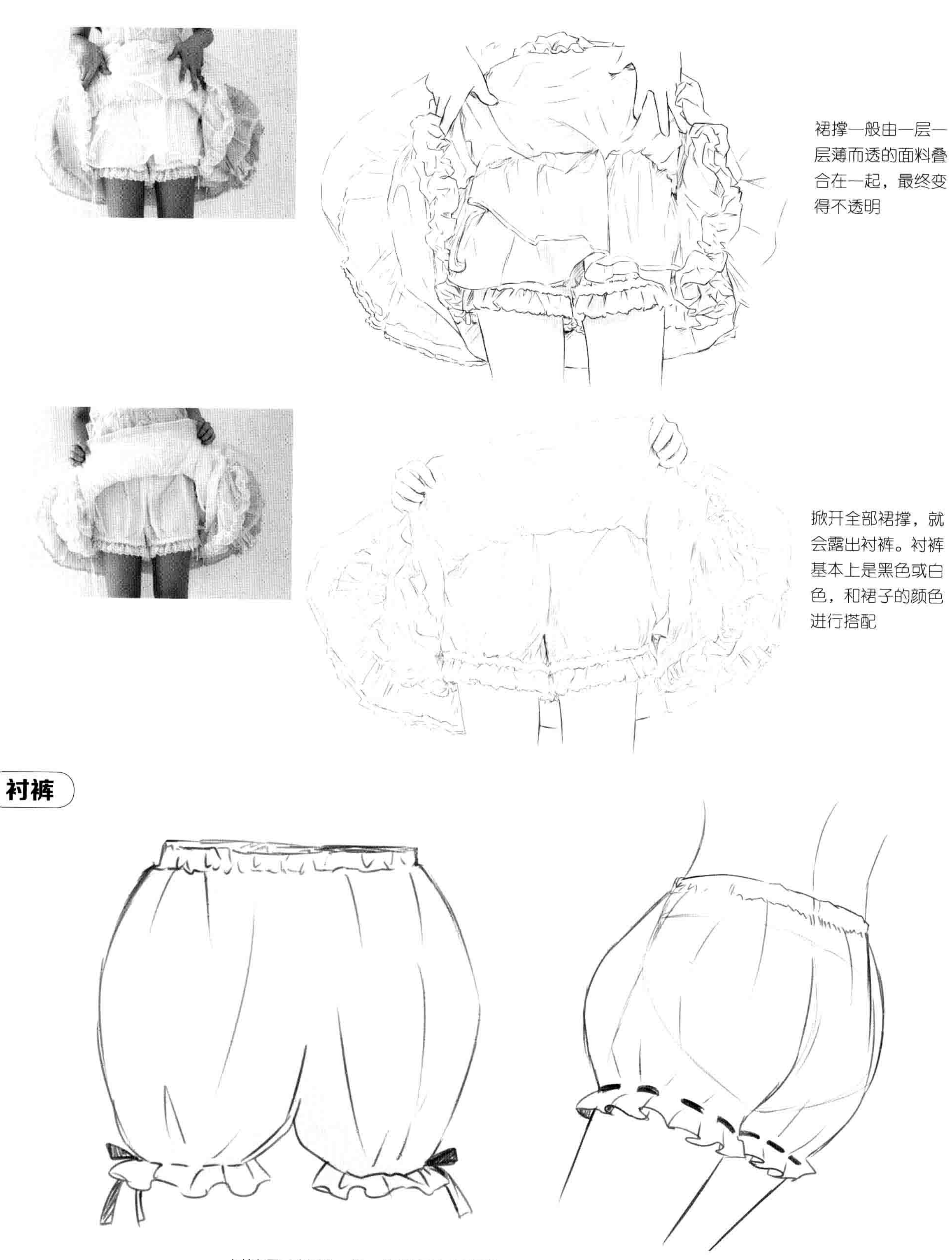


裙撑的设计就是要让带有褶皱的裙子看上去层层叠叠。穿上裙撑，可以让裙子看上去褶皱量更大





掀开裙撑。裙撑自身有4~5层，感觉翻都翻不完



裙撑一般由一层一层薄而透的面料叠合在一起，最终变得不透明

掀开全部裙撑，就会露出衬裤。衬裤基本上是黑色或白色，和裙子的颜色进行搭配

衬裤

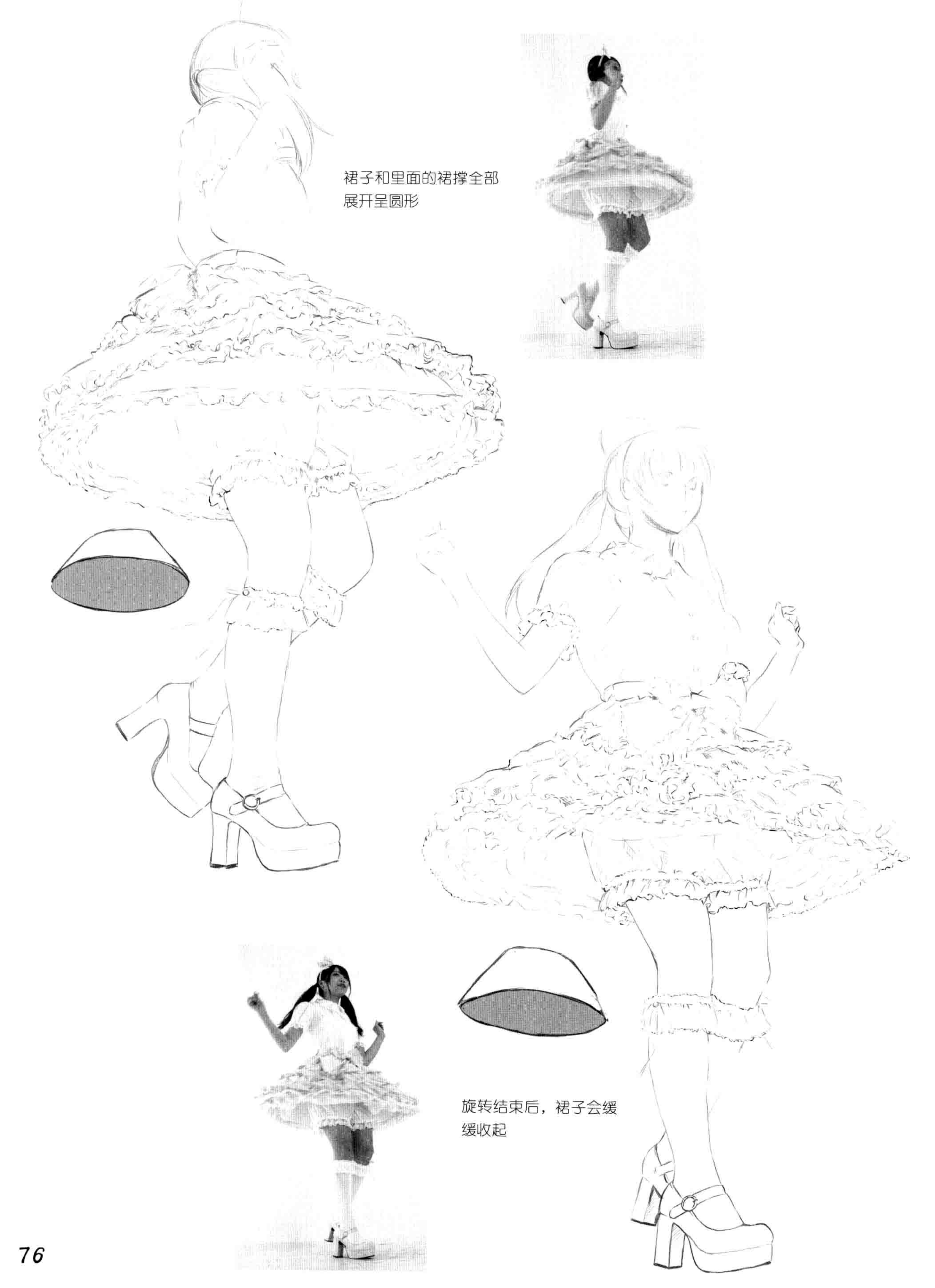
衬裤是内裤的一种，作用是在裙摆散开时避免让人看到内裤。大多数是要藏在裙子底下的，有些故意露出来的款式也很流行

散开的裙子

接下来，我们来看看裙摆合上和散开的区别。从仰视角度可以看得更明白。




里面的衬裤可以看见
裙子要画成圆形


裙子和里面的裙撑全部
展开呈圆形
旋转结束后，裙子会缓
缓收起



虽然人物停住了，但裙摆却不能突然停下来，因为裙子还存在旋转的惯性

然后，裙子回到原来的位置。在还未回到闭合的状态时，仍然可以看到裙撑和衬裤

裙子是∞形

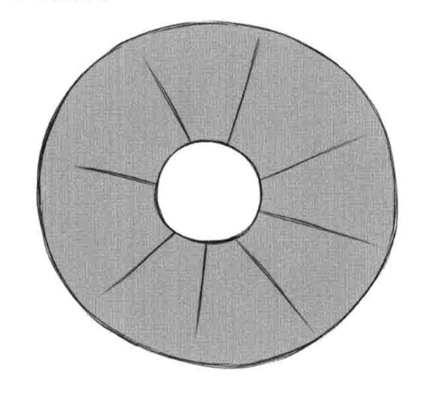
在萝莉美少女的时装中，起到最重要作用的就是裙子。萝莉美少女的裙子和普通的裙子比起来，要用更多的布料，被风一吹就会展开得很大。因此不论什么情况，都要根据当时的情况来绘制各种形状的裙摆。下面我们就来练习裙子在各种情况下的画法吧。

画出∞形！

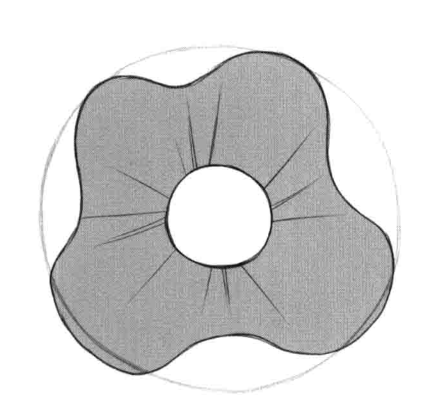
在画萝莉美少女的裙子时，以∞标志为标准来进行绘制，可以画出展开自然而漂亮的裙摆

∞标志并不是单独存在的，而是会在裙子中组合、变形，这样就能画出各种各样的裙子

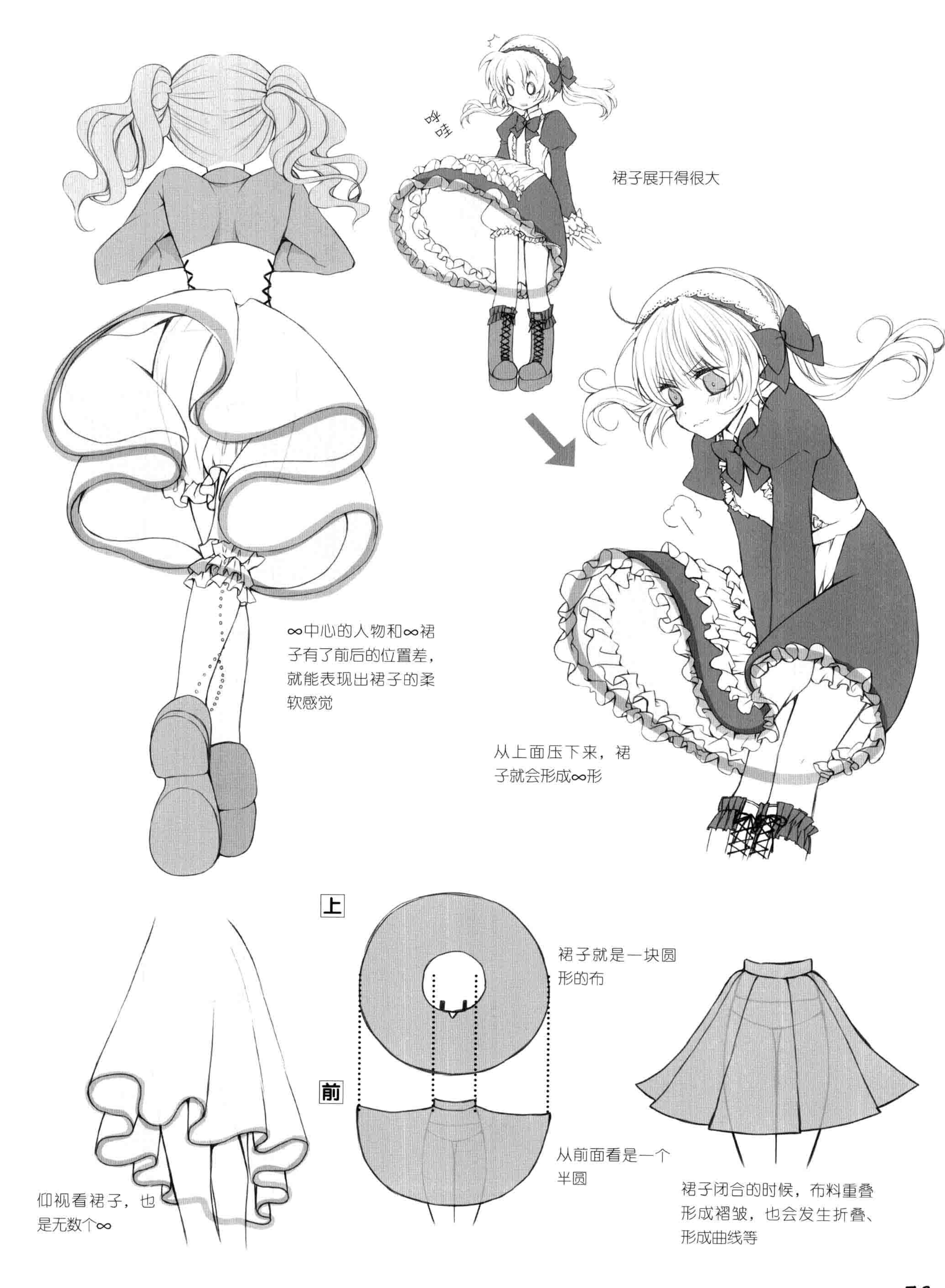
从上方看到的旋转



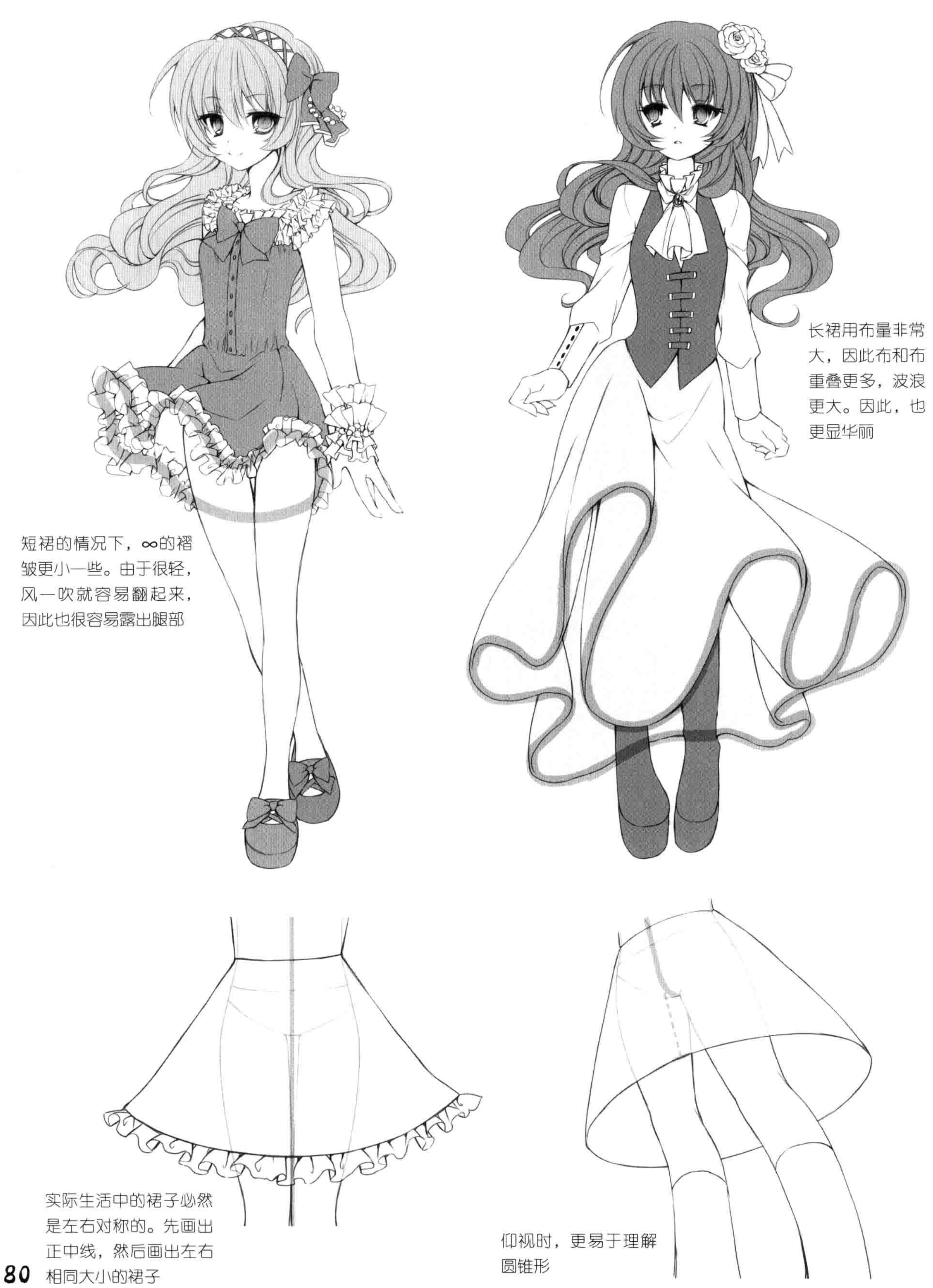
在单纯的展开状态下，从上往下看时裙子是圆形的。衬衫裙的裙子是圆柱形，但萝莉美少女的裙子都近似圆锥形



加上∞标志的柔和的圆，就能表现出裙子的柔软感觉


呼哇
裙子展开得很大
∞中心的人物和∞裙子有了前后的位置差，就能表现出裙子的柔软感觉
从上面压下来，裙子就会形成∞形
上
前
裙子就是一块圆形的布
从前面看是一个半圆
仰视看裙子，也是无数个∞
裙子闭合的时候，布料重叠形成褶皱，也会发生折叠、形成曲线等

裙子是圆锥！



长裙用布量非常大，因此布和布重叠更多，波浪更大。因此，也更显华丽

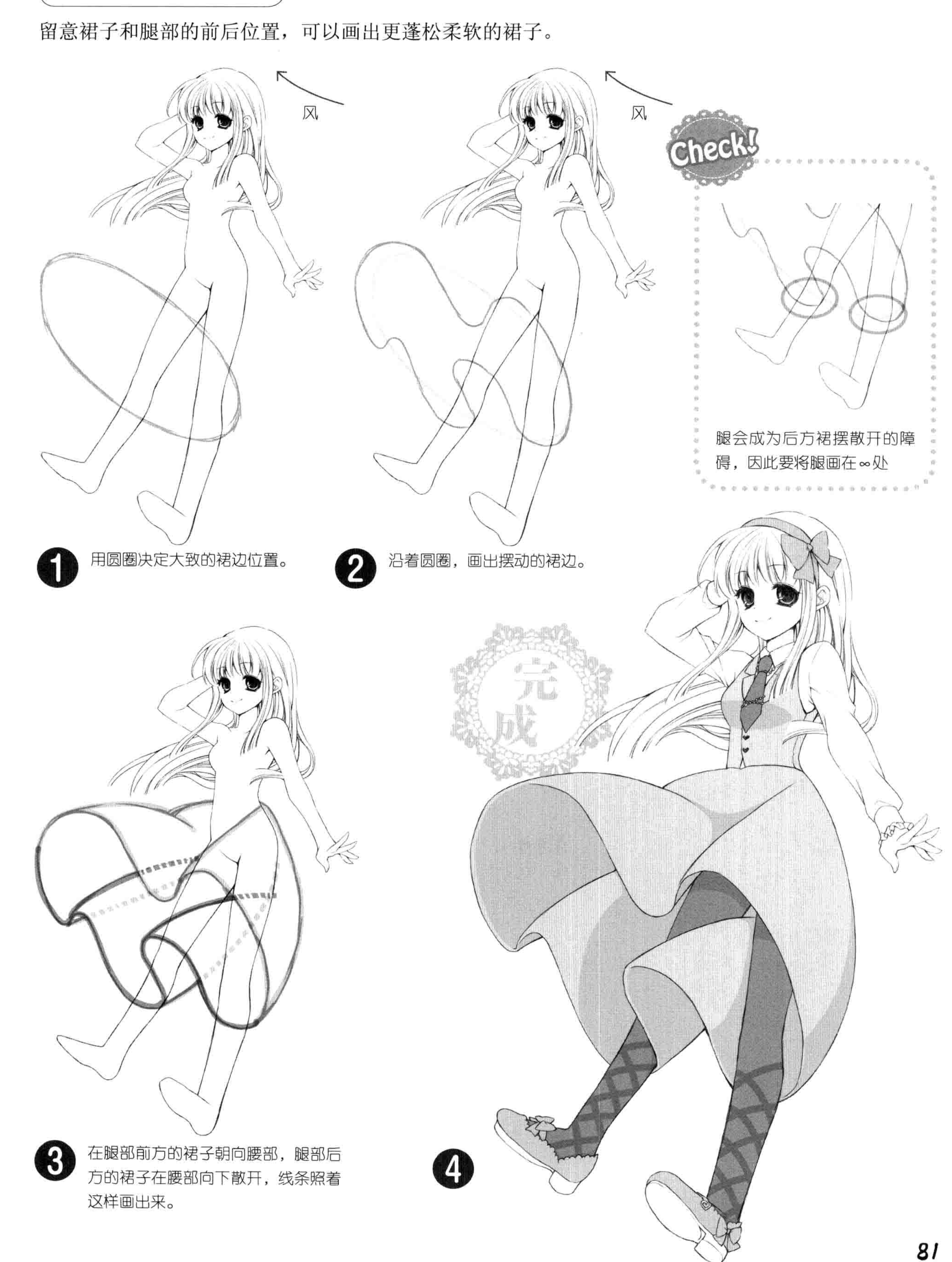
短裙的情况下，∞的褶皱更小一些。由于很轻，风一吹就容易翻起来，因此也很容易露出腿部

实际生活中的裙子必然是左右对称的。先画出正中线，然后画出左右相同大小的裙子

仰视时，更易于理解圆锥形

立体式∞裙子的画法

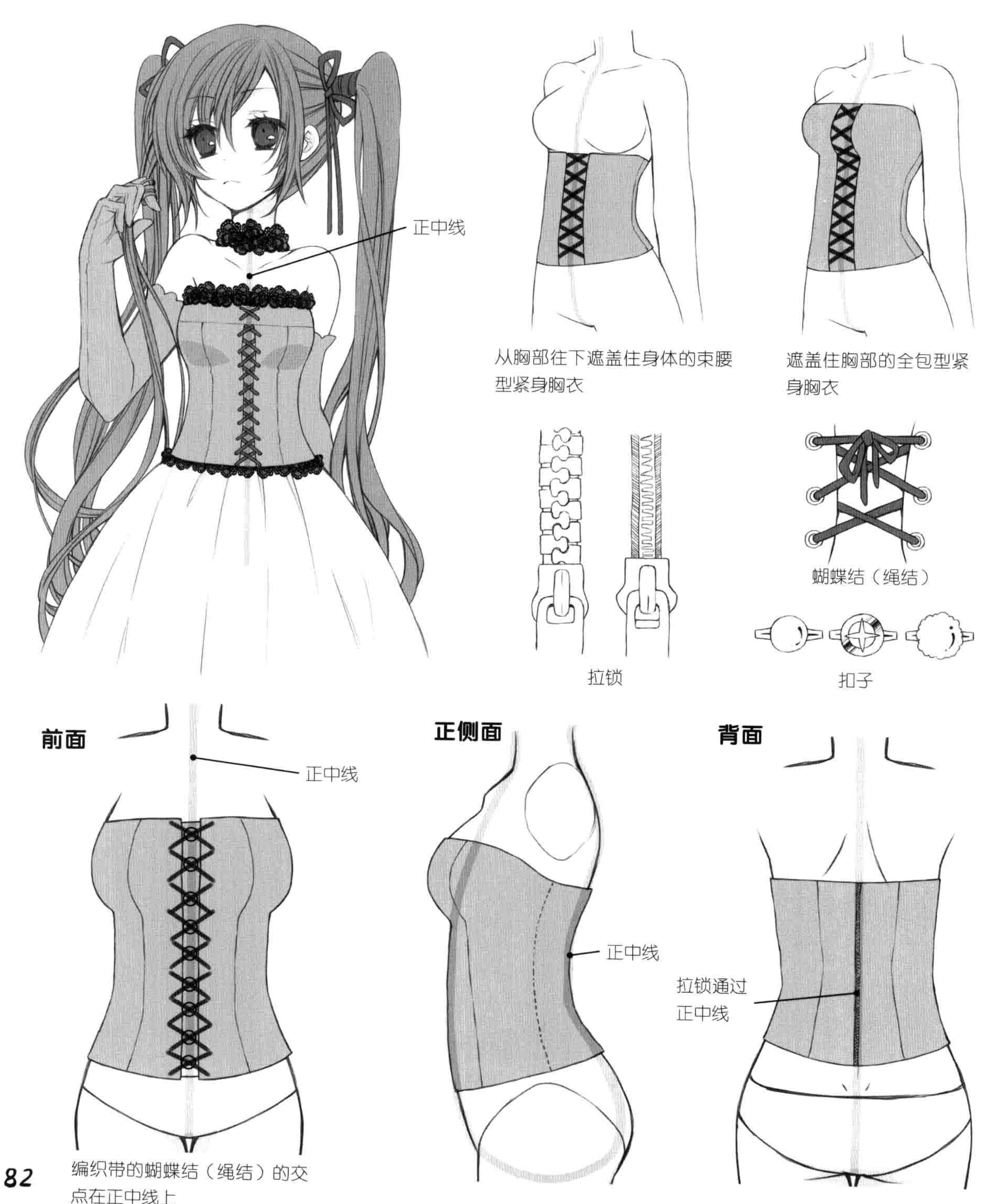
留意裙子和腿部的前后位置，可以画出更蓬松柔软的裙子。



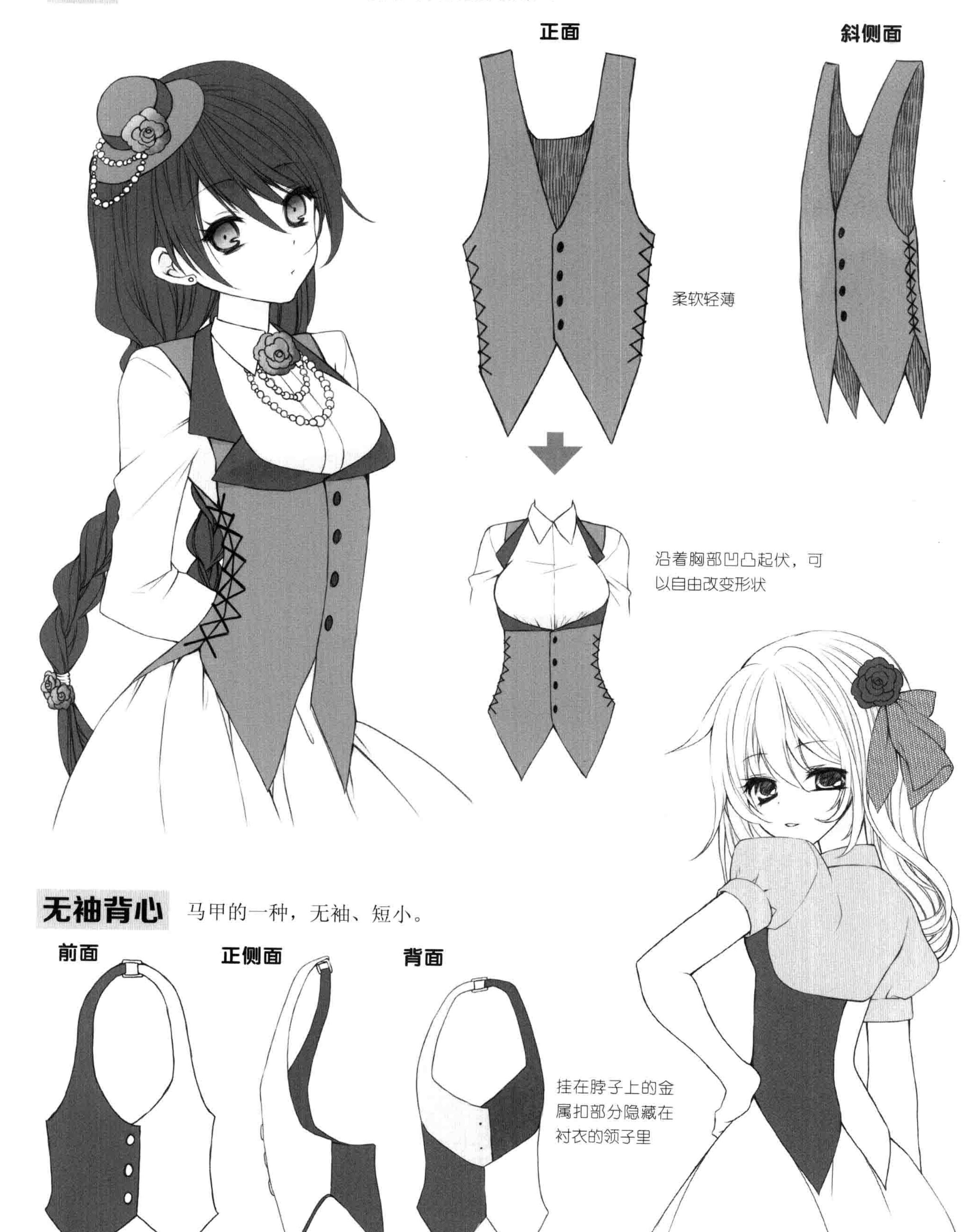
衬袄

紧身胸衣是束住胸部到腰部部分，让腰看上去更细并起到一定装饰作用的配饰。作为内衣也可以贴身穿着，不过在萝莉美少女的时装中基本上都是穿在衬衫上的。由于紧身胸衣具有精细的形状，因此可以利用正中线来绘制。束带少的紧身胸衣又称为马甲、无袖背心。

紧身胸衣



马甲 主要是穿在衬衫外面，比紧身胸衣要宽大很多。

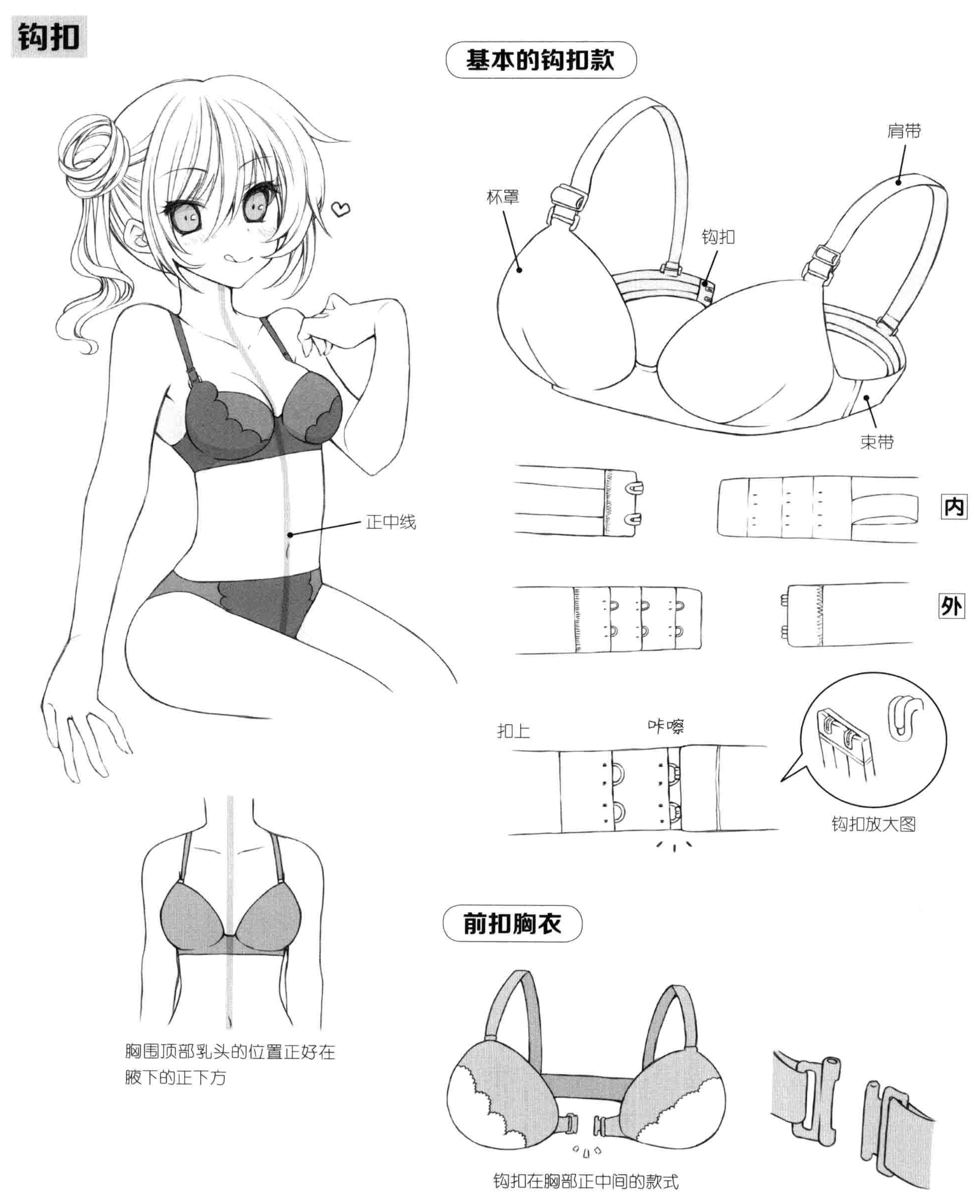


无袖背心 马甲的一种，无袖、短小。

胸衣

不局限于萝莉美少女，胸衣是非常重要的时尚之物。脱下衣服后，露出合身的胸衣，能增加性感度。胸衣大多用后面的钩扣扣住，起到固定作用。也有无钩扣和前扣款等款式。

钩扣



胸围顶部乳头的位置正好在腋下的正下方

钩扣在胸部正中间的款式

胸衣的穿脱

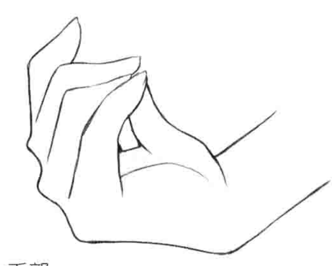


胸衣后面的钩扣解开时和扣上时的动作都是相同的



拇指和食指夹住带子

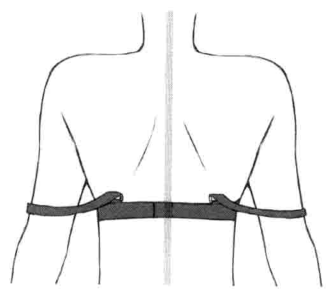




放大手部



脱下肩带，胸衣本身并不会脱落



内衣是紧贴身体的，因此胸衣本身不会滑落

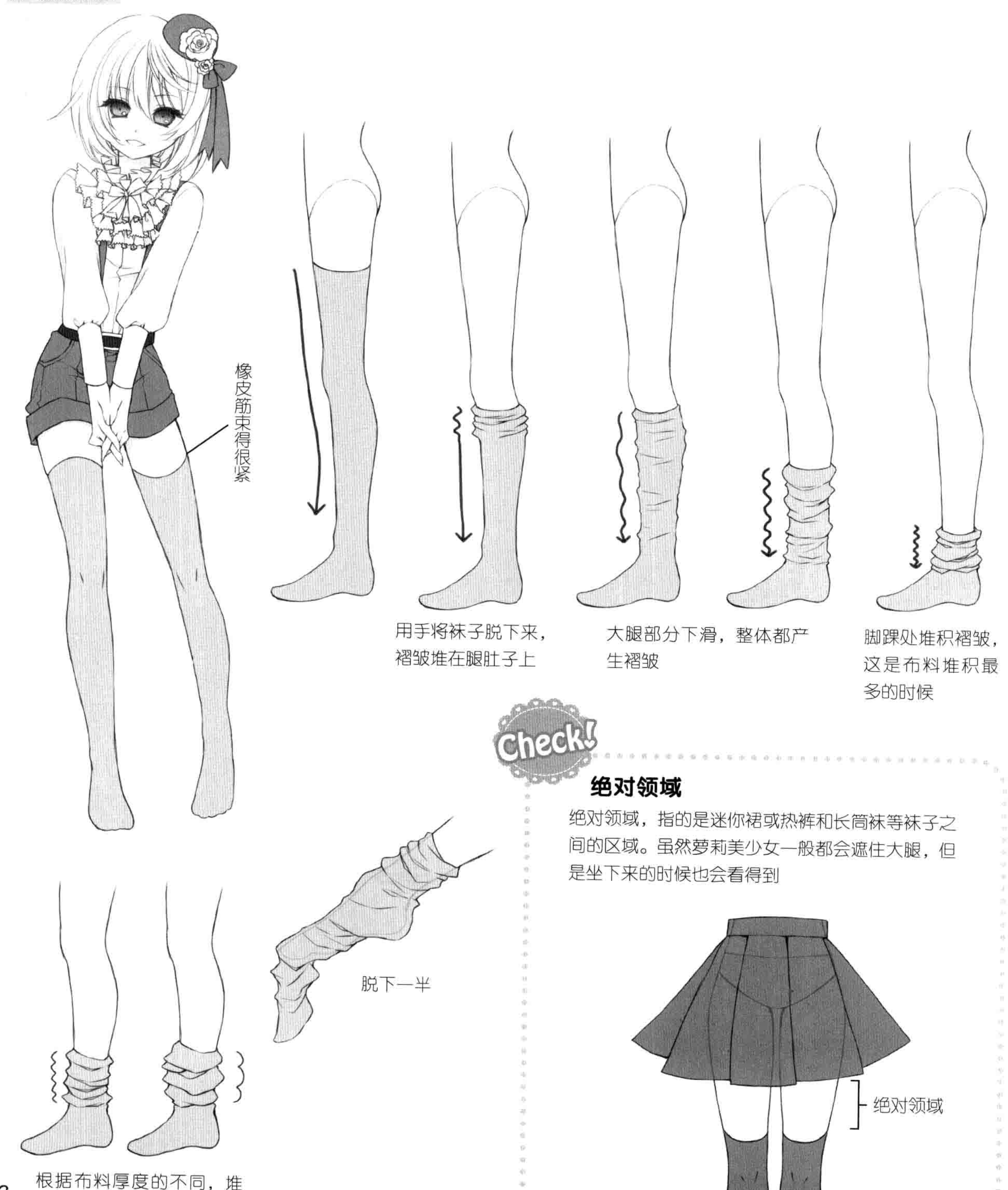


钩扣脱落

袜子

在萝莉美少女的时尚世界里，袜子分为短袜、高筒袜、长筒袜这三种类型。尤其是长筒袜，可以穿到腿部很高的位置，因此用的布料也很多。稍微脱下来一些，就可以很容易明白其用布量和生成褶皱的状态。

长筒袜



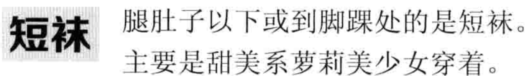
高筒袜

膝盖以下长度的是高筒袜。
最适合长度到膝盖左右的裙子。

脱下一半

高筒袜的上部有很多设计

比过膝袜要短很多，高筒往下堆在脚踝处也可以变成短袜



短袜

腿肚子以下或到脚踝处的是短袜。
主要是甜美系萝莉美少女穿着。

脱下一半

脚部看上去没有变化

不论是多长的袜子，脱成短袜后都很萌

鞋

厚底鞋有 5cm、10cm、12cm 等各种规格。一般萝莉美少女鞋子的鞋跟大约是 3cm~10cm，哥特系萝莉美少女的鞋跟大概是 5cm~15cm 左右，会有一些高度差。

各种鞋子

一般萝莉美少女

正侧面

低跟鞋

斜侧面



正面



哥特系萝莉美少女

正侧面



斜侧面



正面



靴子

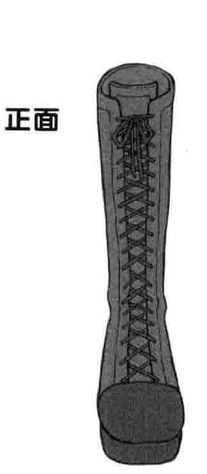
正侧面



斜侧面



正面





萝莉美少女鞋子的特征



萝莉美少女的鞋子多是厚底，单脚脱掉鞋一般是站不稳的

想要站得很漂亮时，重心要放在穿鞋的脚上

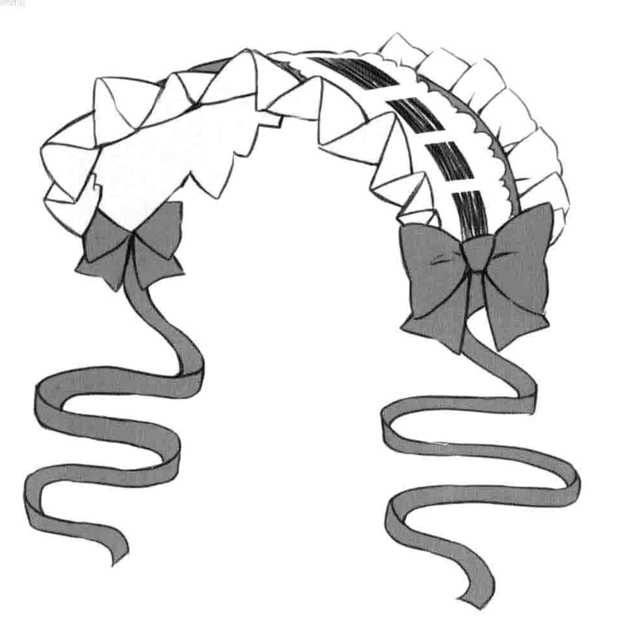
单脚穿鞋时只有穿鞋的这条腿会抬高，就会有上台阶的感觉

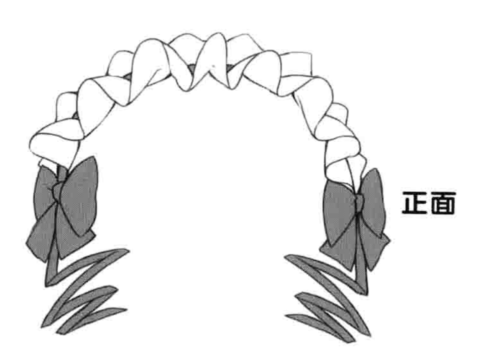
萝莉美少女的鞋子会起到让腿看上去更长、脚看上去更小的作用

发饰

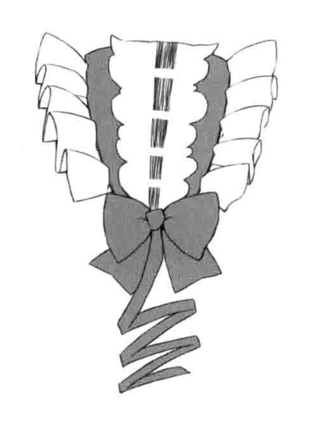
在萝莉美少女的世界里，发饰是必不可少的。掌握其结构和佩戴方法，可以塑造出自然而具有立体感的发型，也就可以画出具有厚度和美感的配饰了。

发圈

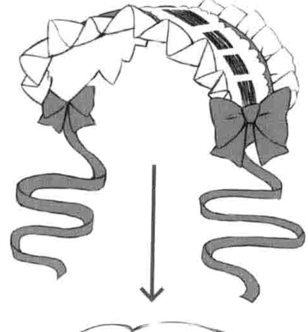




正面



正侧面



位置



发圈从头上经过，用两端的带子在下巴下系成蝴蝶结

正侧面



想要露出耳朵时，可以将蝴蝶结放在耳朵处

正面



蝴蝶结系在下巴下，如果和服装的蝴蝶结等重叠时，可以系在颈部周围

系法 就是一般的蝴蝶结系法，打结时注意凸显整个蝴蝶结会看上去更美。

❶

右

左

结在耳朵前方

❷

咔

两根带子在下巴下打结

❸

用一侧的带子绕成圈

再用另外一边的带子束住刚才的圈并环绕起来

在环绕时另一边的带子也绕成了一个圈

NG

打结的带子如果反了

就会形成纵向的结

❹

完成

解开时

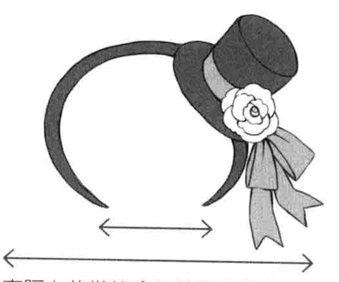
缩

松开

只要扯开一边就可以松开

发箍

萝莉美少女的时尚中有很多发箍型的发饰。
发箍上带有蝴蝶结、褶皱、帽子等，易于佩戴。



实际上的发箍会比头围小很多



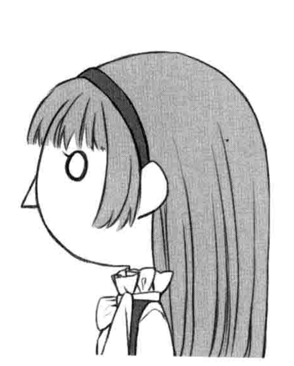
发箍的主体骨架部分使用塑料，
伸缩性很强



勉强让其固定在头上，头会很疼

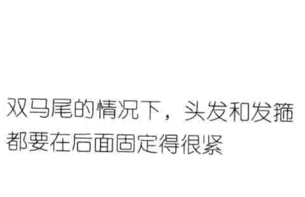


放在刘海的发际线上



从刘海的发际线上压到发旋儿附近，起到
固定作用



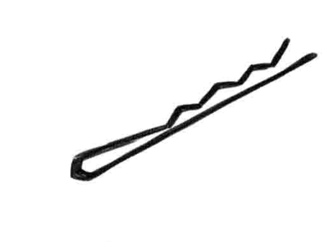


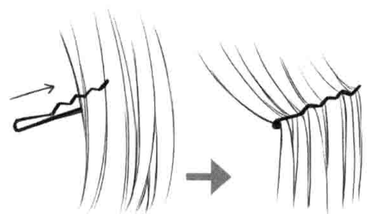
双马尾的情况下，头发和发箍
都要在后面固定得很紧

发卡

下面来介绍各种作为配饰的发卡。由于萝莉美少女基本上都是长发，因此这些小发卡都是作为主要发饰的配件来使用的，以不起到画蛇添足的妨碍作用为佳。

一字夹



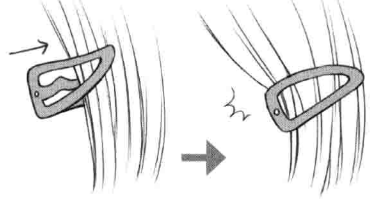


简单地别住头发的一字夹



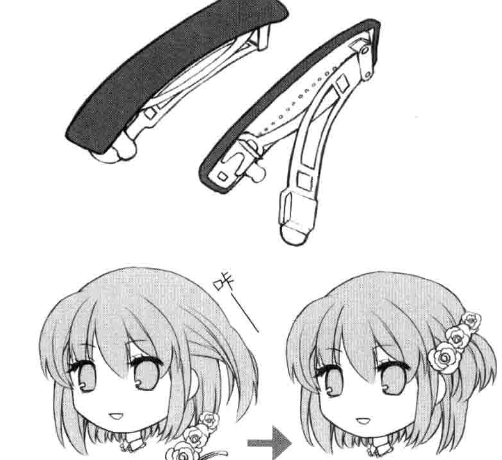
BB 夹





与一字夹相比，可以固定的发量更多。三角形的卡子

弹簧夹

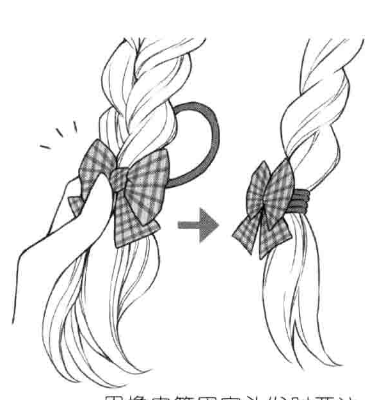


可以固定住更多头发的发卡。反之若是发量少，装饰品重，则会从头发上滑落下来



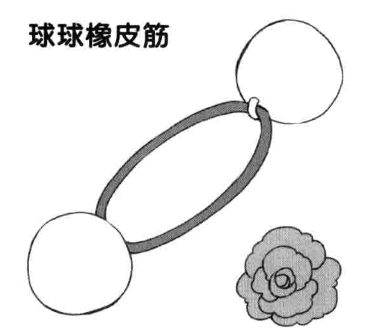
蝴蝶结橡皮筋

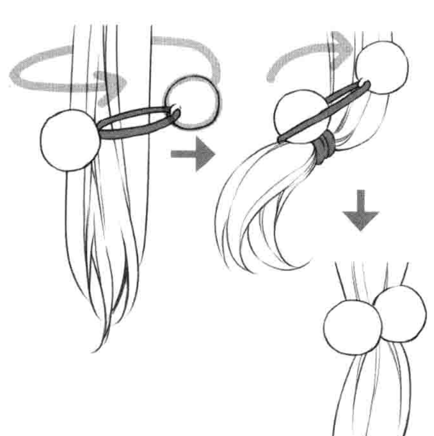




用橡皮筋固定头发时要注意让蝴蝶结显露在外

球球橡皮筋





用橡皮筋束头发，橡皮筋上带有小球球

U 形夹



固定头发的 U 形夹，可以将头发盘成球形

专栏

裙撑的穿法

裙摆看上去蓬松宽大，那是因为裙子里面穿了裙撑。根据用途，裙撑也分为几种类型。

衬裤



能够遮住内裤的灯笼形裤子

软式裙撑



为了不让硬材质的硬式裙撑损伤肌肤，这种款式的裙撑用的是柔软的材料

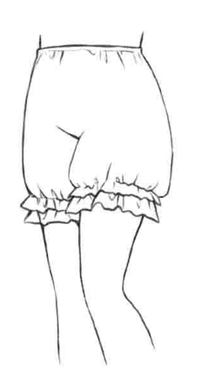
硬式裙撑



为了提升裙摆的蓬松感，使用网纱等硬材质布料制作的裙撑

裙撑的正式叠穿法

实际上穿上后腹部会很厚重，因此可以根据自己的喜好调整穿着条数。



①穿上衬裤。



②为了保护皮肤，穿上软式裙撑。



③为了保证裙摆的厚度，穿上硬式裙撑。



④为了让硬式裙撑撑起来的裙摆看上去更漂亮，再穿上软式裙撑。



⑤穿上喜欢的裙子即完成。

第5章

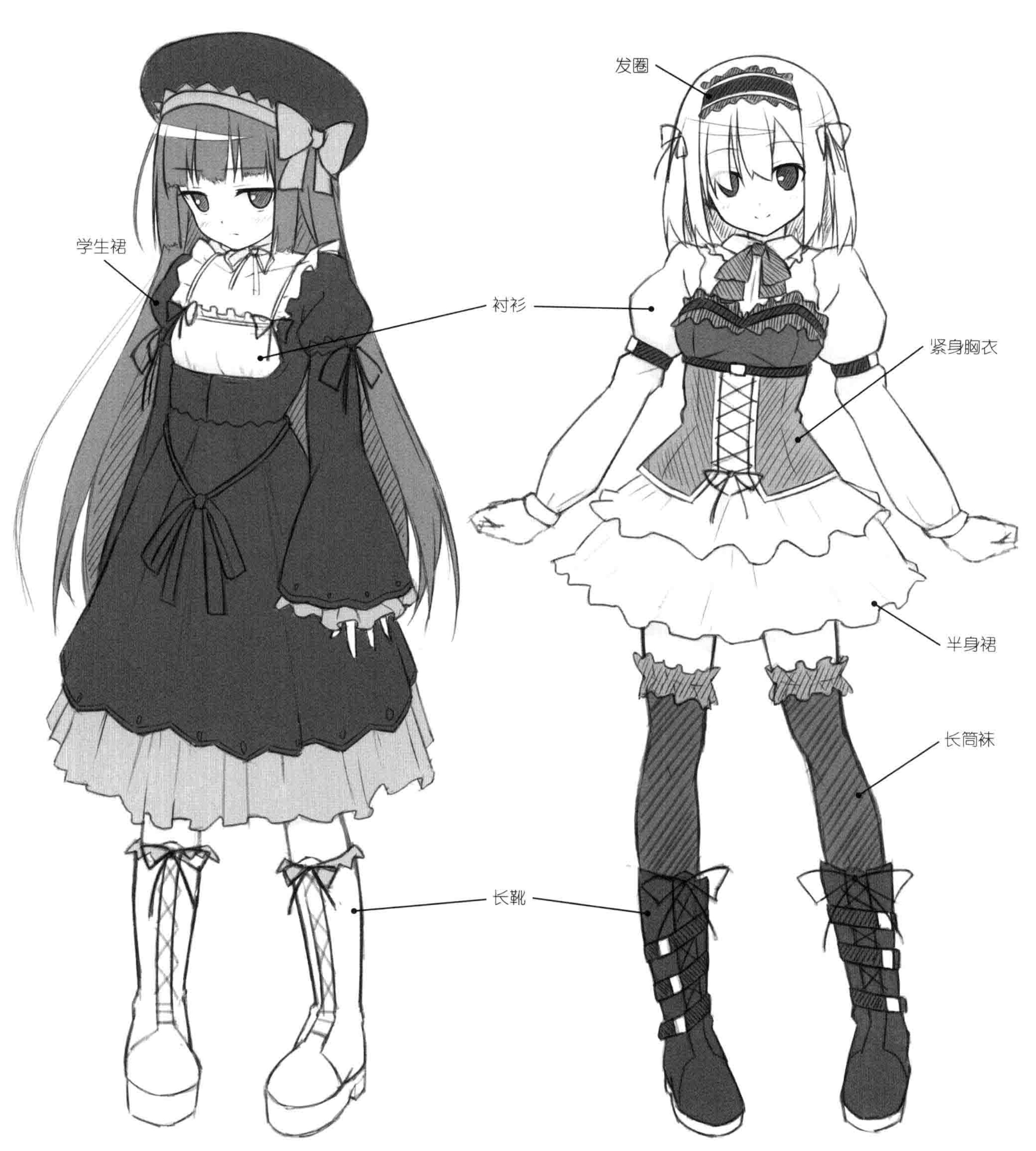
萝莉美少女时装的各种风格

在前一章中我们学习了萝莉服装的组合、变换设计、配饰搭配等方法，通过这些可以画出各种不同风格的萝莉美少女。下面我们就来归纳一下各种风格的特征和要点。



哥特系萝莉美少女

哥特风和萝莉美少女的组合，也是萝莉美少女的王牌风格之一。以黑白为基调，不过分华丽，但为了表现甜美特点应用了蝴蝶结和褶皱等装饰。衬衫配半身裙或学生裙是其基本风格。



哥特萝莉美少女的特征就是自由度高。白色系、黑色系、古典风、朋克风等都可以自由组合成哥特萝莉美少女风格。没有必需的装饰，因此易于进行原创设计。

哥特系萝莉美少女的基本搭配

下面介绍哥特萝莉美少女的基本搭配。以此为原型可以进行各种变化。



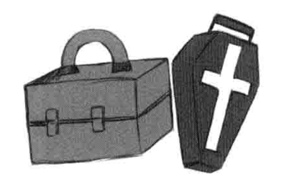
头

发饰中的宠儿就是发圈。这些也是黑白的设计

基本

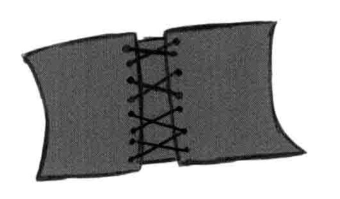
白色萝莉美少女衬衫配上黑色学生裙或半身裙。这种设计出乎意料的简单

点缀物



黑箱形和棺筒形等硬质包就是哥特系萝莉美少女的风格

腰



腰部周围若是缺装饰物，就可以穿上紧身胸衣

裙子的内部



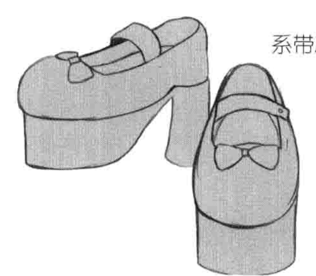
裙子内部穿着裙撑。和甜美系萝莉美少女相比，稍微稳重一点的裙摆最佳



用高筒袜或裤袜控制肌肤露出的多少。选择白色会让人物更可爱，而黑色会更性感。带黑白色、格子花纹也不错

Check!

和哥特系萝莉美少女很搭的鞋子如下！

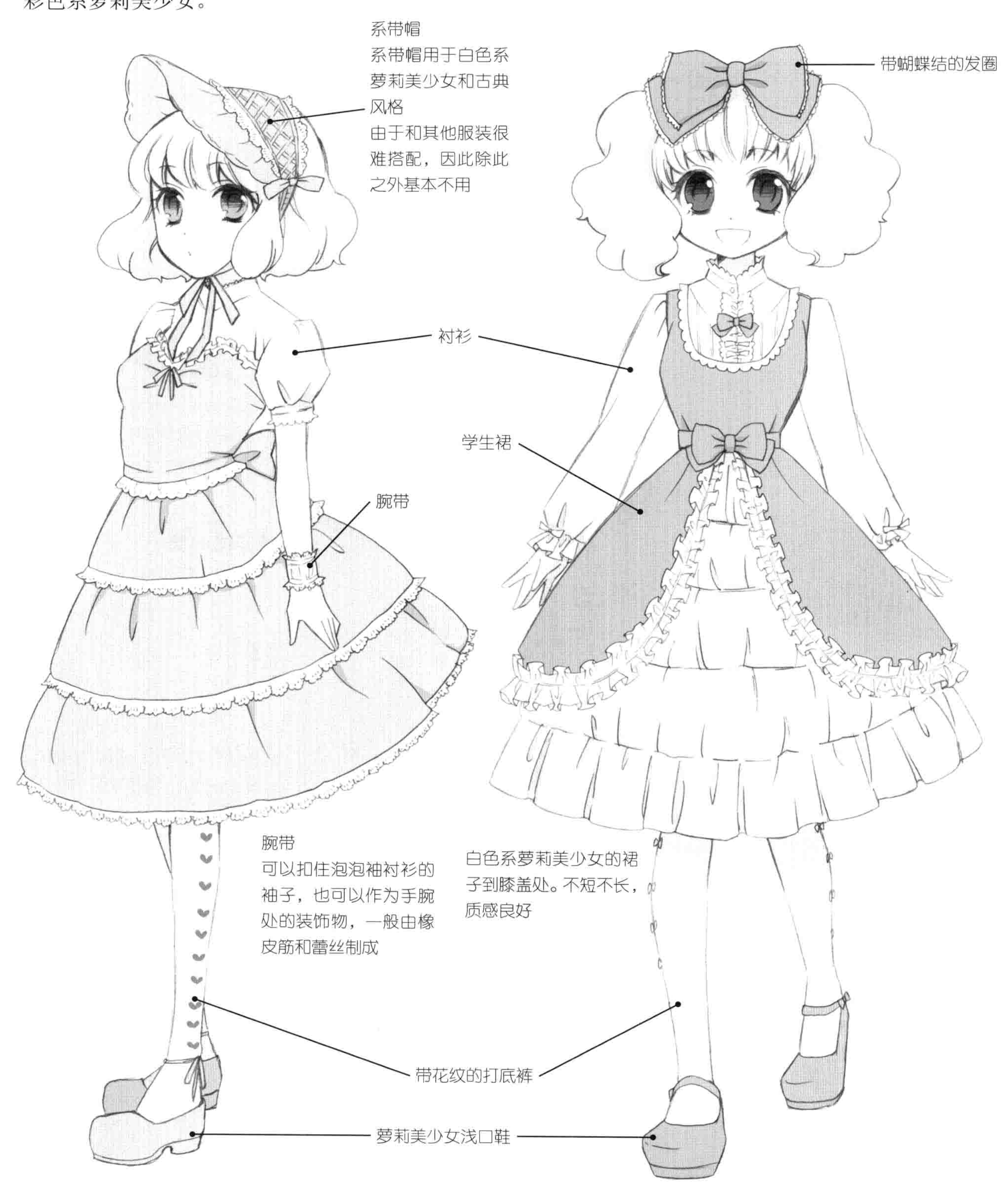


系带厚底浅口鞋

比甜美系萝莉美少女的鞋跟和鞋头都更大一些，由于是高跟鞋，因此更具重量感

甜美系萝莉美少女

还有一款萝莉美少女的经典风格，就是这种搭配。以白色、粉色为主，甜美当道，使用大量的蕾丝。以白色为主色系的称为白色系萝莉美少女，白色和粉色之外也会使用各种水彩色系，我们将其称为水彩色系萝莉美少女。



表现要点

1 学生裙

甜美系萝莉美少女的基本物品

学生裙的基础设计都是相同的。进行不同的装饰就会有不同的设计。

前胸
首先是前胸的大蝴蝶结

腰
上身和裙子的结合部分，利用蝴蝶结和褶皱进行装饰

腰（后）
腰部部分加上大蝴蝶结

裙边
裙子要加上花纹时一般加上圆形花边，要加蝴蝶结时就要左右对称添加

2 甜美系萝莉美少女的配件

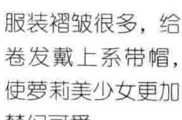
通过增添饰品来增加华丽感。



包包







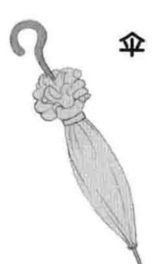
手套







项链



伞



服装褶皱很多，给卷发戴上系带帽，使萝莉美少女更加梦幻可爱

Check!

和甜美系萝莉美少女很搭的鞋子如下！



系带浅口鞋

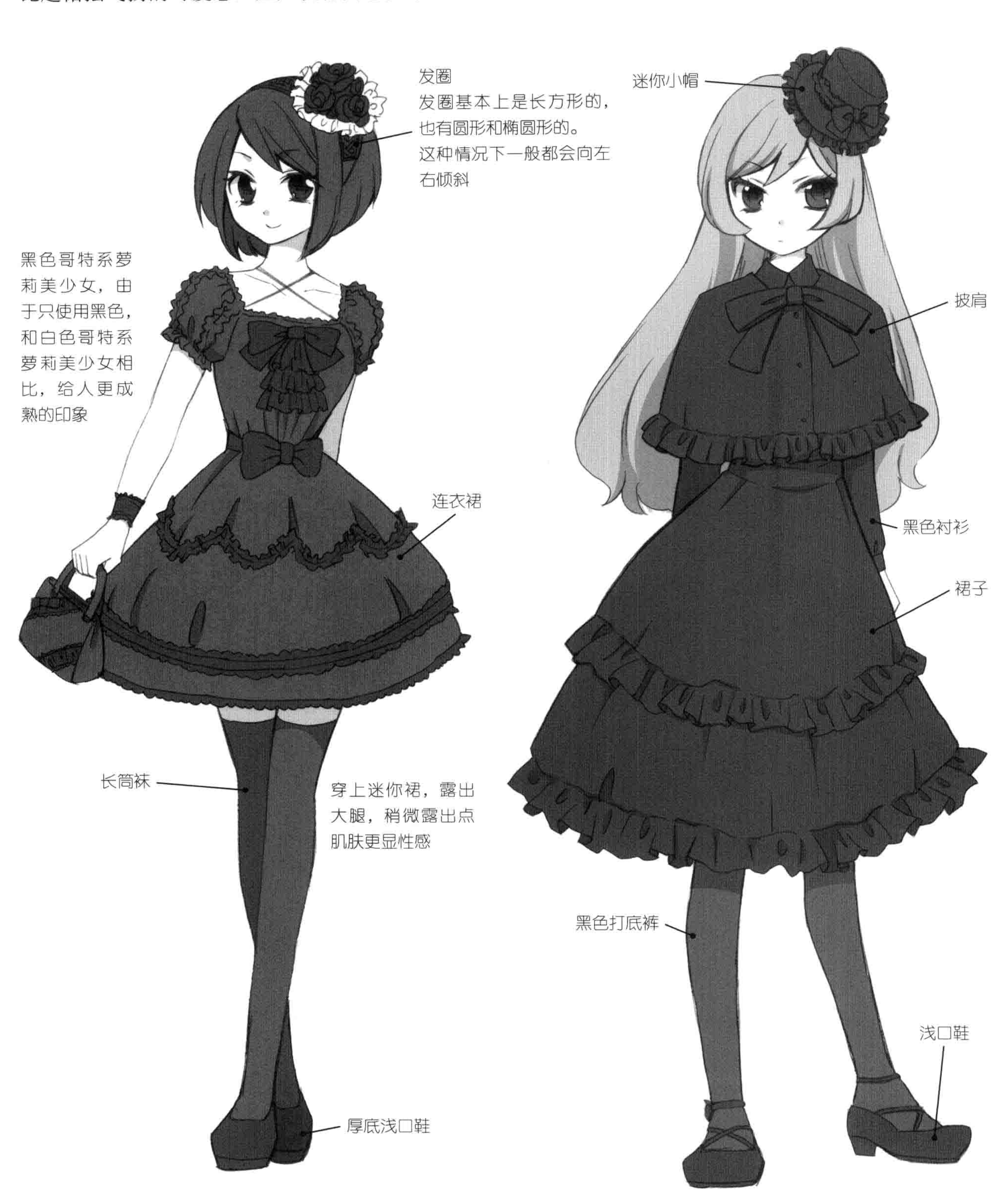


圆头低跟鞋

坡跟鞋也很流行！

黑色哥特系萝莉美少女

所谓黑色哥特系萝莉美少女，和哥特系萝莉美少女相比，应尽量避免白色元素，以黑色为主要搭配基调。比起裙摆飞扬的可爱感，庄严沉稳的感觉才是更好。经常用红色、蓝色、紫色等色彩起到装饰效果。



保持暗黑感觉进行变化

黑色哥特系萝莉美少女，也可以根据不同的设计而表现不同的感觉。可以尝试给服装等加上或改变一些元素。

基本风格就是衬衫加学生裙或半身裙的哥特风。只是衬衫要选择黑色的

男孩风哥特系







在衬衫上穿上夹克外套和长裤，这是维多利亚风的绅士搭配

哥特系朋克





学生裙变成连衣裙贴身穿着，表现性感造型。配饰带有朋克风

Check!

和黑色哥特系萝莉美少女很搭的鞋子如下！

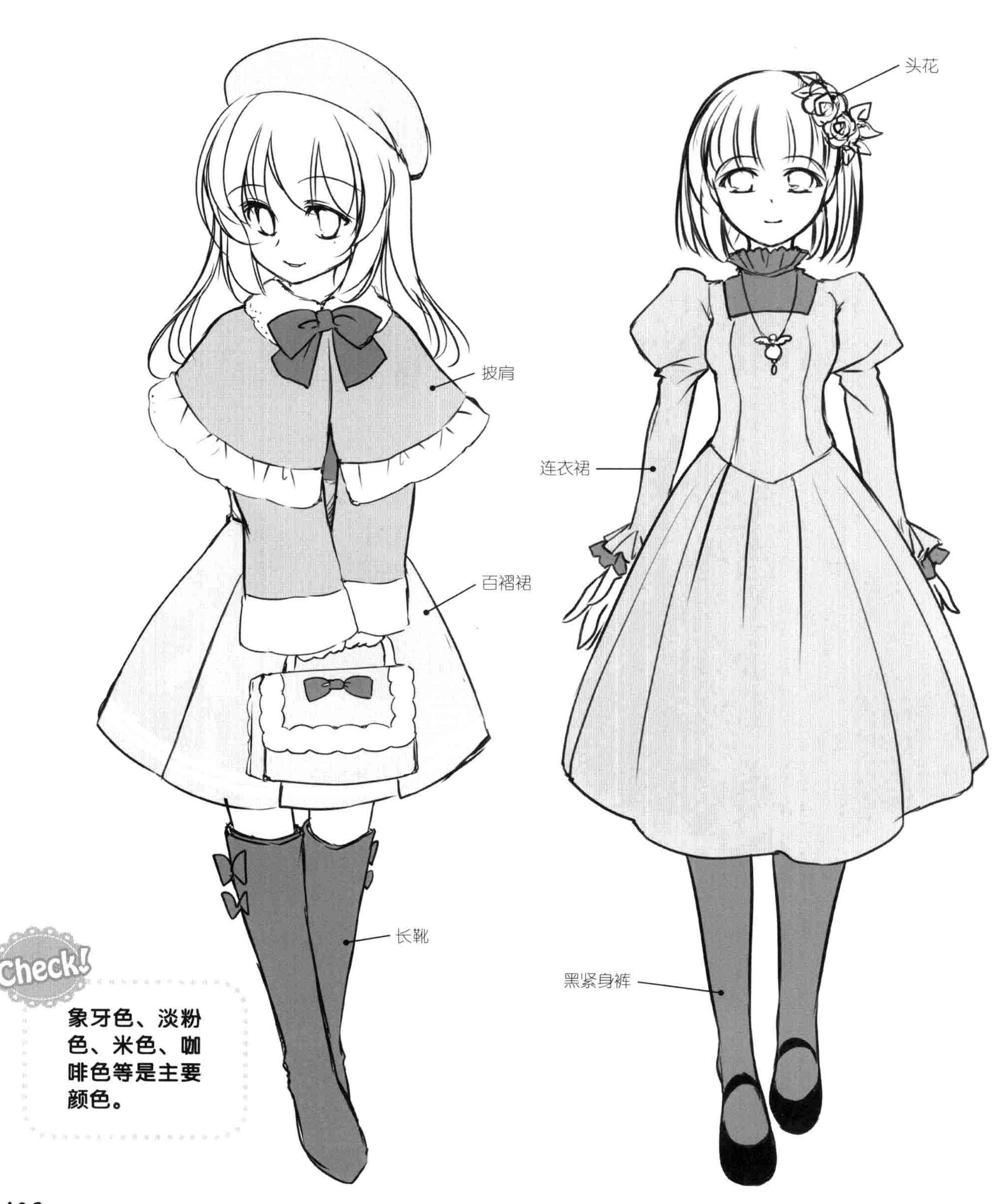
系带厚底浅口鞋



和哥特系萝莉美少女相同的黑色厚底浅口鞋。带上带子非常可爱

古典系萝莉美少女

如同中世纪——近代欧洲贵族风格一般的服装搭配，正是古典系萝莉美少女的风格。虽然设计整体稳重，但衬衫和裙子的组成都和其他风格的萝莉美少女相同。西洋风的洋娃娃（布偶）也是这个风格。



特征 对于古典系萝莉美少女来说，简单即最佳！要注意维多利亚风格。

1 基本搭配

连衣裙

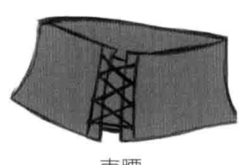
在一件连衣裙上加上一条束腰，立马变身萝莉美少女。虽然褶皱很少，但古典味儿很到位

衬衫

裙子

衬衫加裙子是最基本的装束。没有裙撑也 OK！

2 再加一件出彩的配饰



束腰



束带帽

胸章

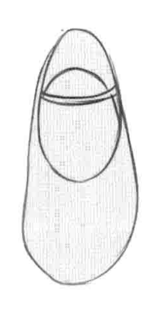
加上一个亮点，增添时尚度

Check!

和古典系萝莉美少女很搭的鞋子如下！

细带轻便女鞋

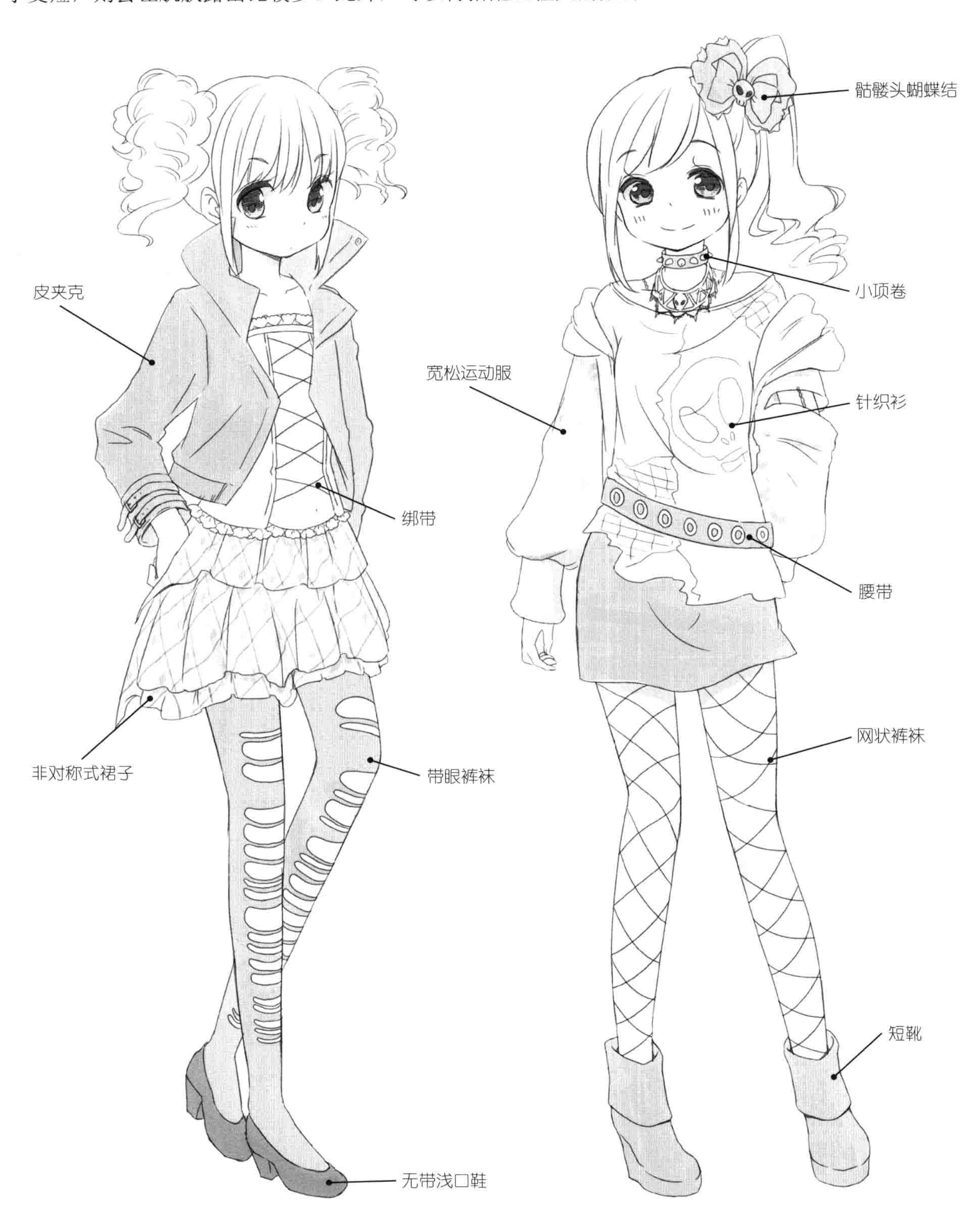




和萝莉美少女的窄口鞋相比，这种鞋跟会稍微细一些

朋克系萝莉美少女

朋克风，加上萝莉美少女元素。由于不想过于太成熟性感，因此稍微改变一点设计就会非常有效。裙子变短，则会让肌肤露出比较多。此外，可以再搭配上粗大的配饰。



表现要点

1 宽松和紧绷搭配适当，表现可爱

比起萝莉美少女的甜美，宽松性感的服装更帅！

厚重的护腕在此处锁紧

蝙蝠袖针织衫非常宽松

露肩针织衫加上半截袖套的搭配

2 朋克风不可或缺的配饰

带刺的项圈

带手铐的项圈

双层项圈

项链

黑色或红色的格子图案，可以增加可爱感

Check!

和朋克系萝莉美少女很搭的鞋子如下！

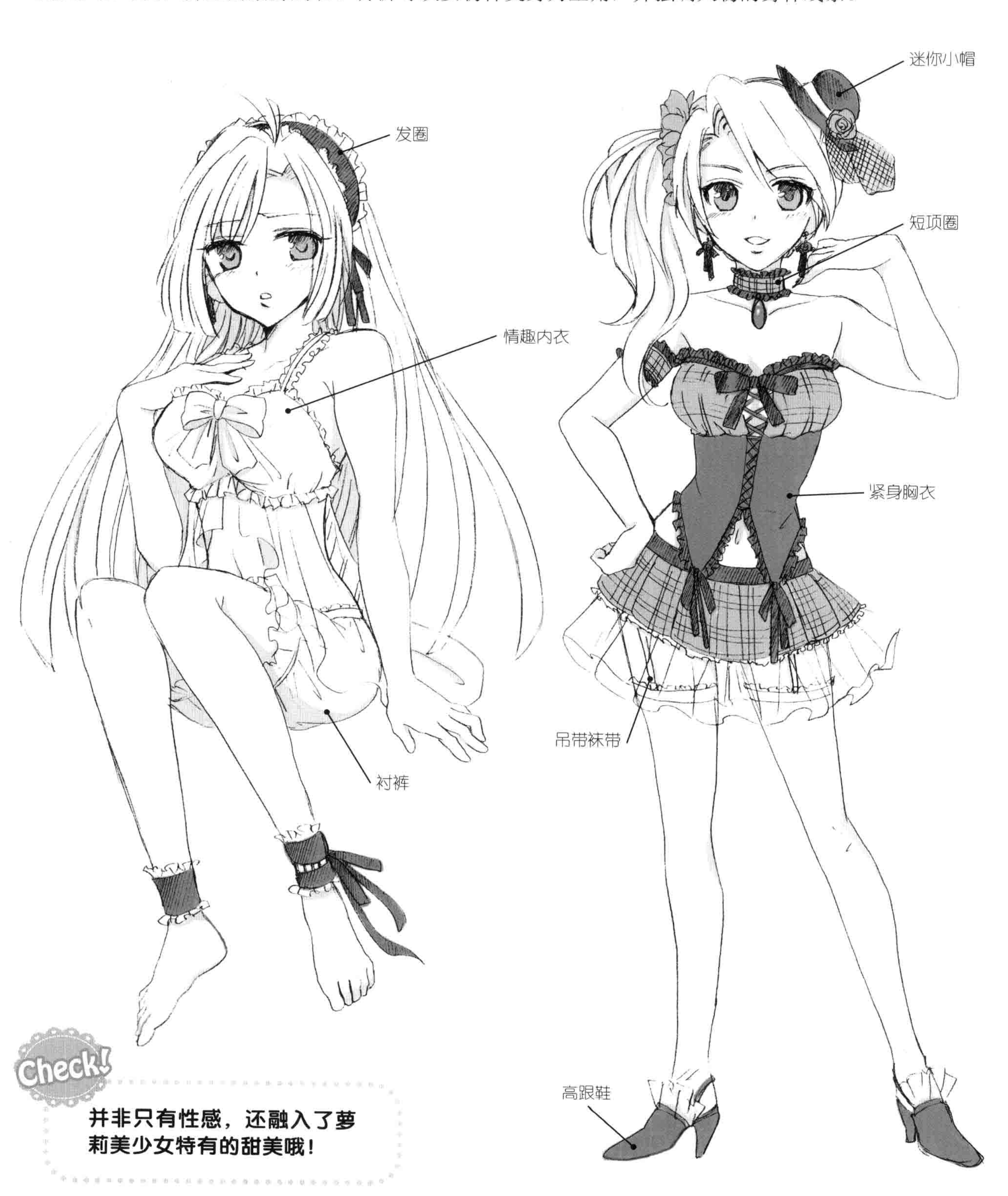
适合朋克系的夸张设计！

带铆钉的高跟鞋

超长靴

性感系萝莉美少女

性感风格，也可以通过增加萝莉美少女的褶皱和蕾丝的设计来增加甜美度和可爱度。在此，我们将萝莉美少女时尚世界里的紧身胸衣、衬裤等次要物件变身为主角，并强调人物的身体线条。



表现要点

1 将萝莉美少女的次要物件变身为主角！

我们将前面未出现的物件推上主角的舞台，强调甜美加性感的特点。

紧身胸衣

＋

裙撑

紧身胸衣能够非常清晰地表现身体线条，裙撑也特意采用透明质地的材料

肚兜

＋

衬裤

要更甜美就可以通过衬裤来提升可爱度！

2 再加一个配饰

吊带袜带

手套

高筒袜

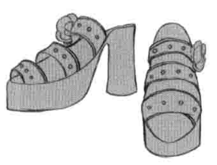
吊带袜圈

由于褶皱很多，因此可以中和性感度来配合萌系感觉

Check!

和性感系萝莉美少女很搭的鞋子如下！

厚底凉鞋



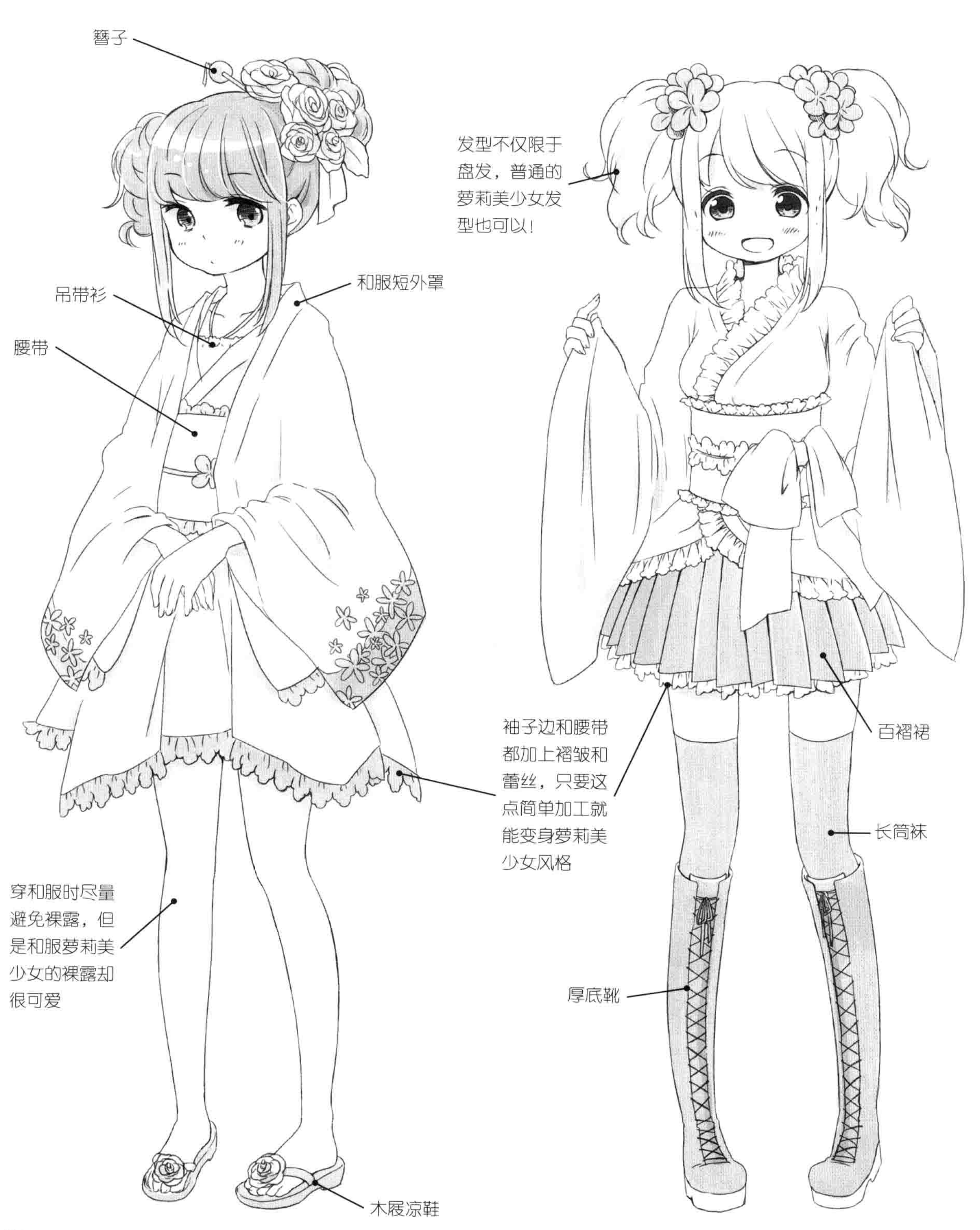
可以看到脚趾的凉鞋最佳



裸足可以加上脚链作为亮点

和服萝莉美少女

这是将萝莉美少女时尚与和服、和风设计融合的萝莉美少女风格。以萝莉美少女时尚为基础，加上和风要素，以及以和服为基础，加上萝莉美少女元素的这两种模式，在着重点上不同而风格稍有差异。

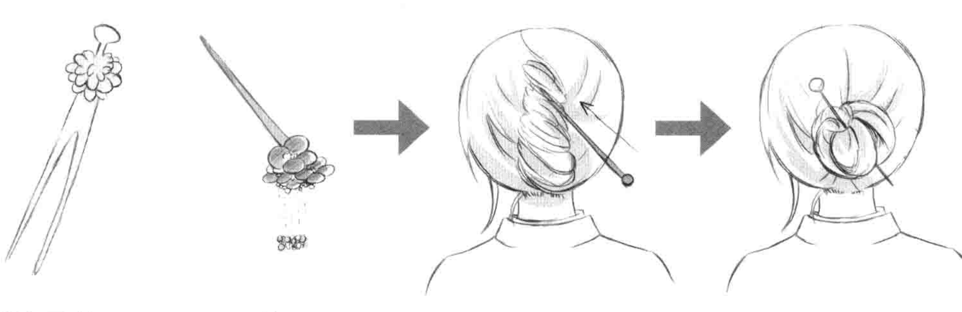


表现要点

1 发饰

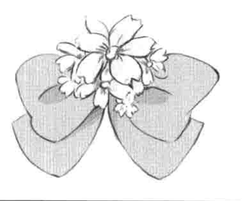
使用和服独特的发饰，就能非常简单地转变为和风。此外，用和风的花（樱花、梅花、牡丹、山茶花等）取代玫瑰花，效果会更明显。

簪子



将头发卷起来，在中间插上簪子。在盘发的同时，将簪子也顺势插入转向，就可以只用一根簪子就固定住头发

蝴蝶结和风花

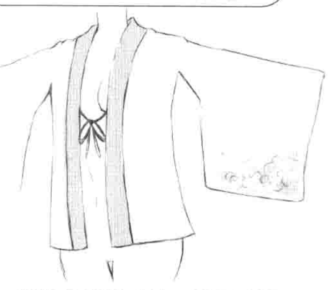


篦子



代替夹子插在头发上起固定作用

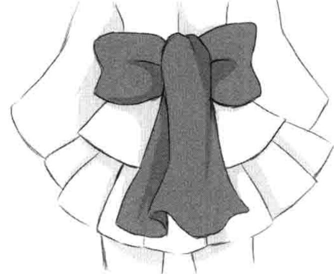
2 活用和服的特征



和服是直线式的。要画出和西式服装的不同之处



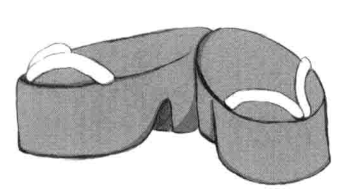
腰带如同紧身胸衣一样，宽幅绑住腰部，不要形成褶皱，垂直向下



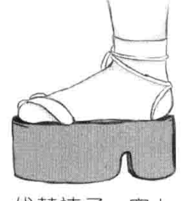
腰带后部是大蝴蝶结等。这种设计才最佳

Check!

与和服萝莉美少女很搭的鞋子如下！



和服萝莉美少女，当然要木屐。厚底木屐是萝莉美少女独有的哦



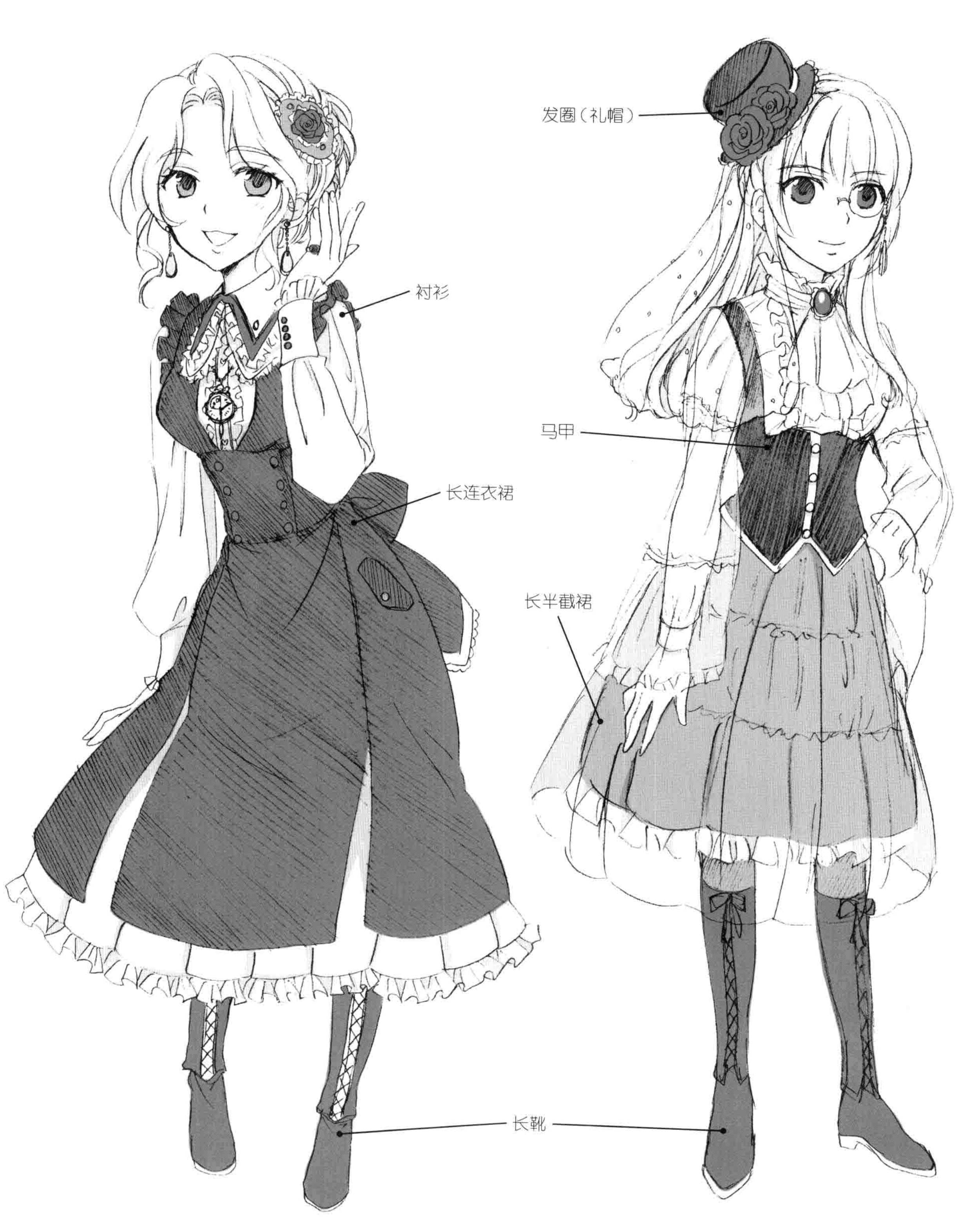
代替袜子，穿上日式布袜



日本大正时代的女学生风格。和服裙加上萝莉美少女的元素。原本就是穿着靴子，因此也和萝莉美少女风格自然融合

御姐型萝莉美少女

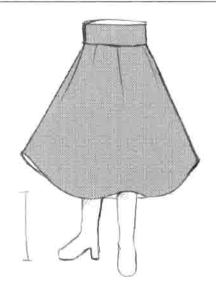
这是萝莉美少女时尚中，成熟的设计，适合御姐型女孩的搭配。需要控制蝴蝶结、褶皱的量，也要控制肌肤的裸露。长裙、长靴等很多配件都是哥特系和古典系的。



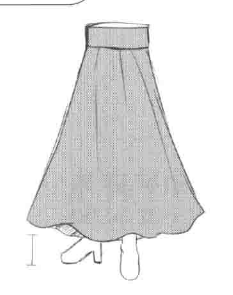
表现要点

1 御姐型萝莉美少女的基础配件是长裙！

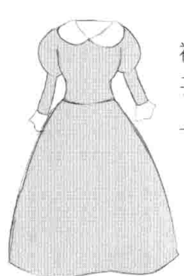
御姐型萝莉美少女的基本形象就是穿着成熟的长裙！
穿一层裙撑就可以让裙子看上去不那么蓬松。



7分裙和长靴搭配



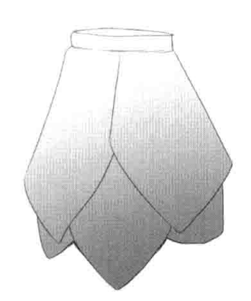
只能看到鞋子的长度



裙子长就会增加裙子的宽度，因此在上部就要进行控制



也有长裙款的学生裙



非对称式的裙子很独特

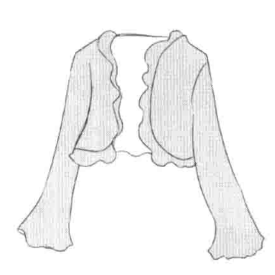


长裙式的设计



和古典风一样不使用闪亮的颜色，搭配一般以棕色或黑色为主

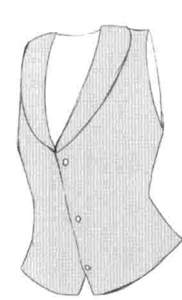
2 上装表现沉稳感觉



无纽扣短上衣
前面没有纽扣，胸前敞开



开衫毛衣
想要胸前敞开就穿这种





马甲
成熟的物件。可以和蝴蝶结、襟饰进行搭配



和御姐型萝莉美少女很搭的鞋子如下！

由于裙子长而宽大，因此窄身的长靴可以让腿看上去更细

长靴



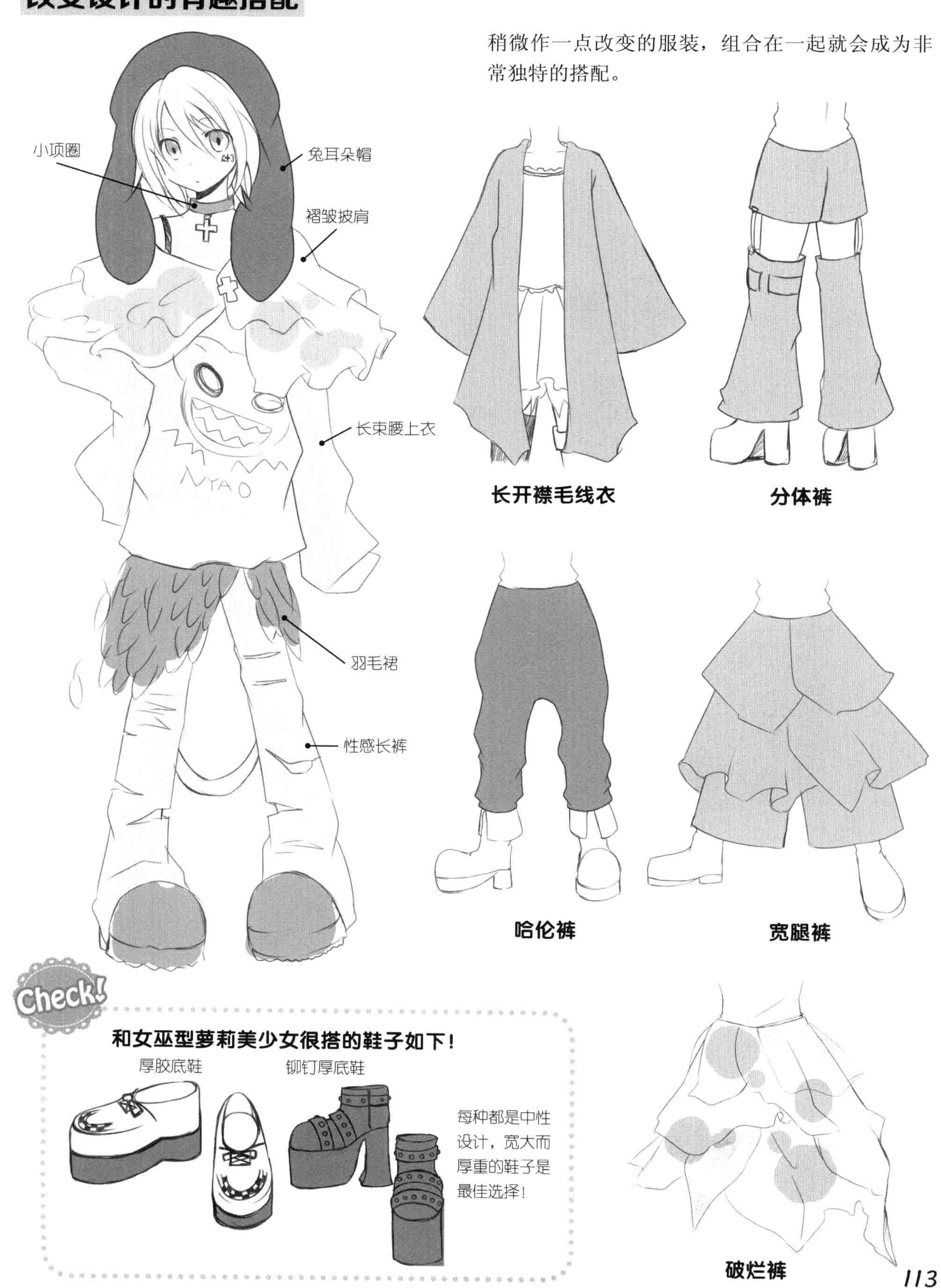
女巫型萝莉美少女

女巫型萝莉美少女，大多是弱化身体线条的男女通用型风格，此外，配饰也要大而粗犷，并大量佩戴在身上，有时还会加上脸部彩绘。



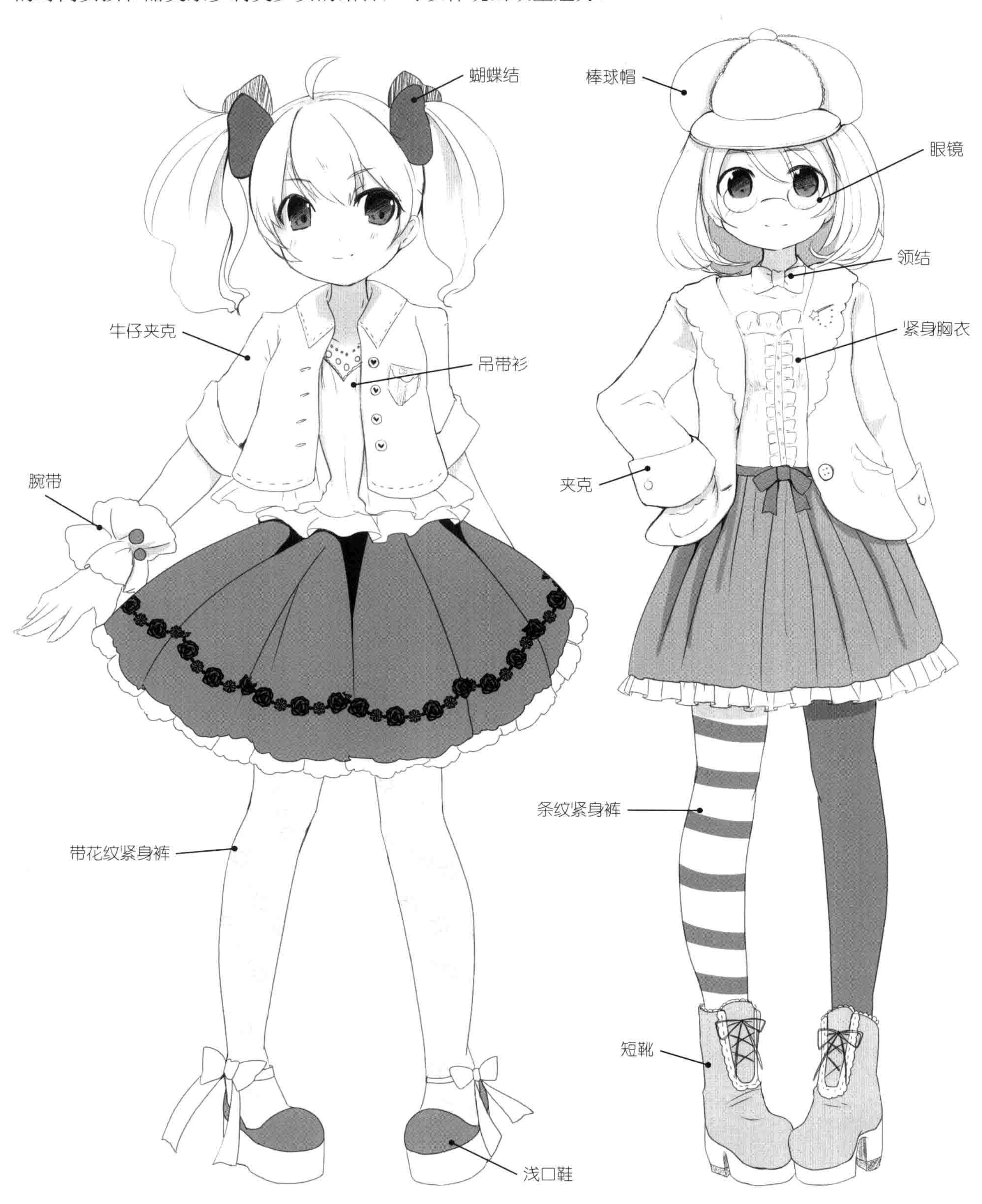
改变设计的有趣搭配

稍微作一点改变的服装，组合在一起就会成为非常独特的搭配。



流行风萝莉美少女

萝莉美少女时尚和流行时尚的组合。丰富的色彩是其特征，独创性的搭配可以自由选择。开朗健康的时尚女孩和甜美系萝莉美少女的结合，可以体现出双重魅力。



表现要点

1 萝莉美少女和流行时尚的融合

吊带衫、针织衫、萝莉美少女衬衫搭配上宽松的上衣。
连帽卫衣、夹克、棒球夹克和骑士夹克都是人气之选。





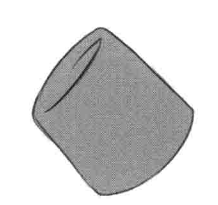


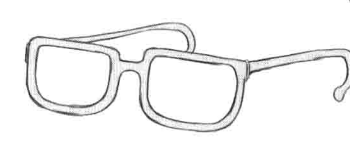


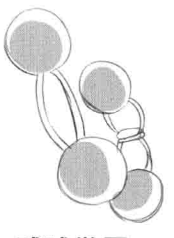
由于是自由度很高的搭配，因此可以尝试各种组合

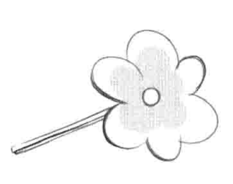
2 追求帅气的配饰

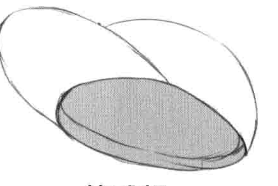

发圈


腕带


眼镜

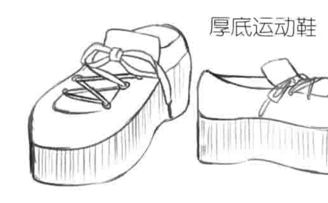

球球发圈


花形夹


棒球帽



和时尚风萝莉美少女很搭的鞋子如下！

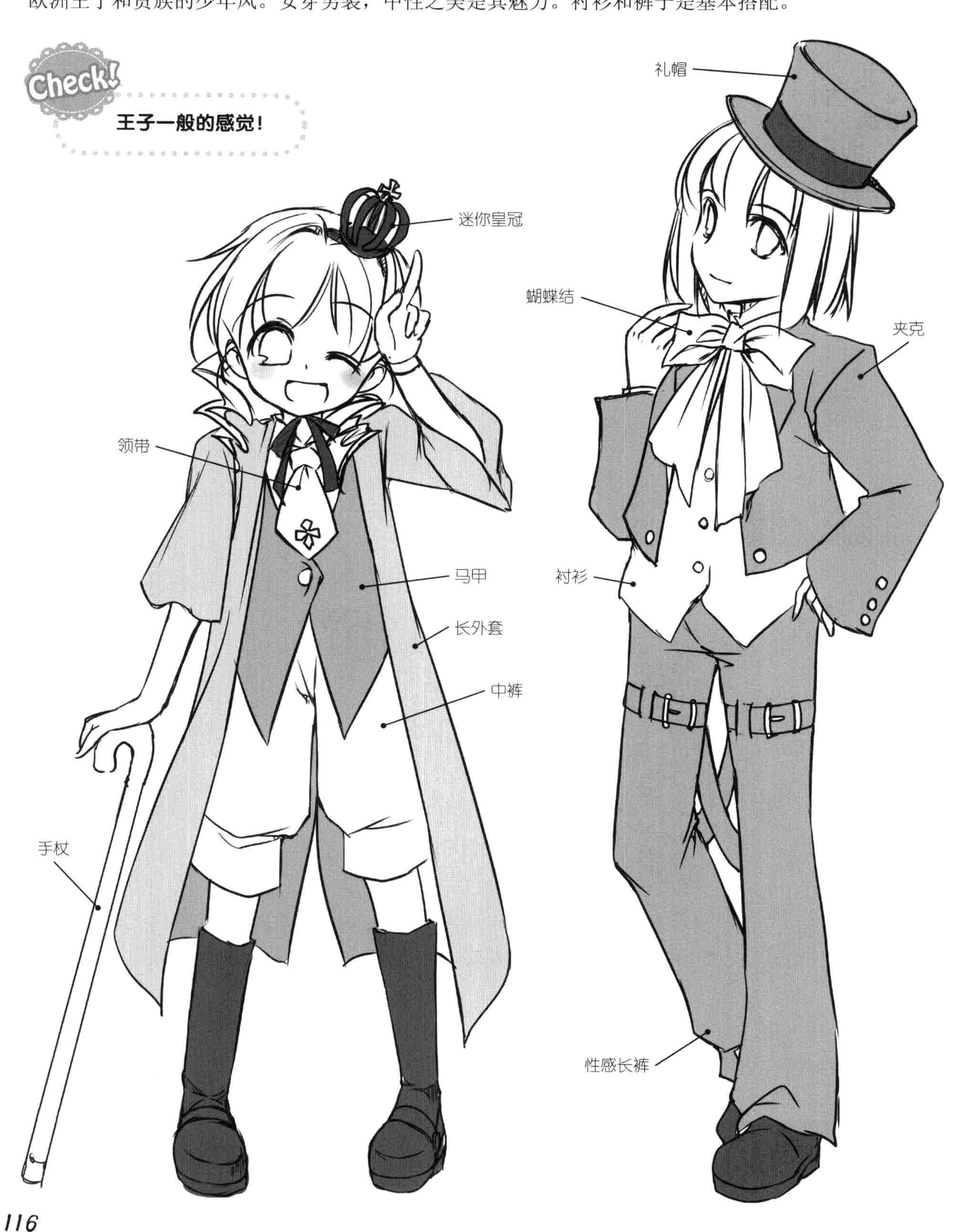


厚底运动鞋

休闲运动鞋加上厚底！
颜色可以自由选择

少年风萝莉美少女

欧洲王子和贵族的少年风。女穿男装，中性之美是其魅力。衬衫和裤子是基本搭配。



基本搭配

衬衫、马甲、裤子是其基本搭配。稍微加一些改变，可以带来更多变化。



女仆风萝莉美少女

女仆风格，严格上来说并非萝莉美少女的一种，但是却有很多相似的要素，因此也可以作为萝莉美少女时尚来进行创作。主要有女仆咖啡馆的服务员风格和英国正宗女仆两种类型。



维多利亚风女仆

以 19 世纪英国女仆为原型的正宗女仆风格，这是穿长裙的成熟女仆服

女仆咖啡馆的女仆

一般来说的女仆服就是这种。迷你裙加长筒袜，稍带性感的女仆风

Check!

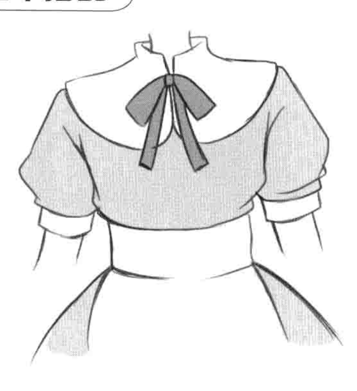
女仆风格大致分为两种，选择任何一种都需要改变相应的搭配。

表现要点

1 女仆服的基本搭配

连衣裙
围裙
领子（领巾）

女仆服的基本搭配由这三部分组成。然后就是通过特色设计加以区别。



经典风格是褶皱少的简单搭配



胸前开口的性感女仆服。褶皱非常多



萝莉美少女风格的女仆服，紧身胸衣和公主袖等和萝莉美少女风格非常搭调

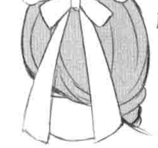
2 维多利亚风女仆帽子

无檐帽



蘑菇帽





无檐帽是用橡皮筋固定的



盖在盘起的头发之上



作为女仆服的应用，可以画出诸如仙境爱丽丝等角色

Check!

和女仆系萝莉美少女很搭的鞋子如下！

带袢浅口鞋



女仆咖啡馆的服务员会穿上低跟鞋便于活动

短靴



维多利亚风女仆会穿这种经典窄身短靴

魔法系萝莉美少女

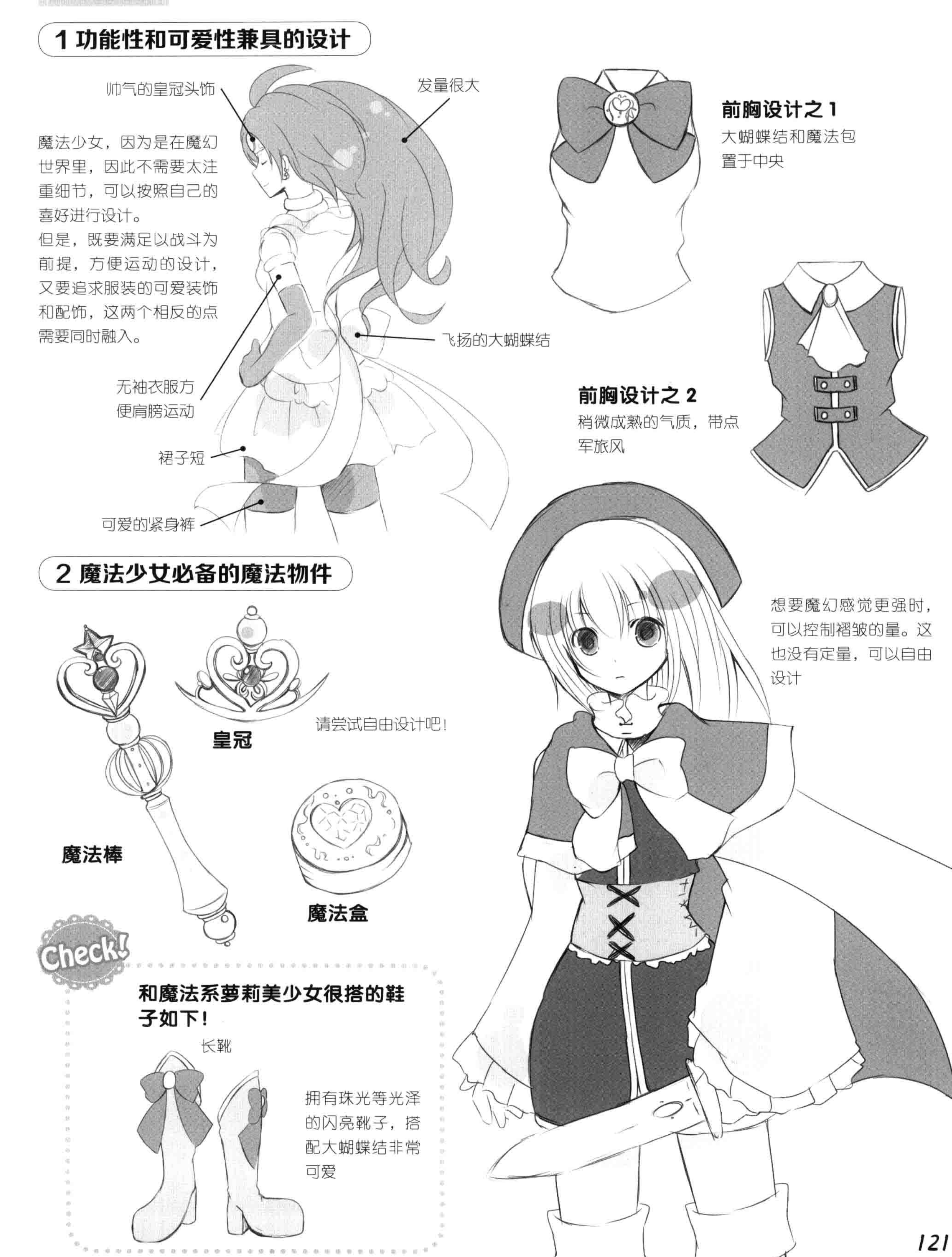
动画和漫画世界的魔法少女，穿着可爱而豪华的时尚服装作战。给动作增光添彩的萝莉美少女时尚非常适合这种风格。当然，为了不让作战看上去不自然，可以添加各种风格统一的不同细节。



表现要点

1 功能性和可爱性兼具的设计

魔法少女，因为是在魔幻世界里，因此不需要太注重细节，可以按照自己的喜好进行设计。
但是，既要满足以战斗为前提，方便运动的设计，又要追求服装的可爱装饰和配饰，这两个相反的点需要同时融入。



2 魔法少女必备的魔法物件

和魔法系萝莉美少女很搭的鞋子如下！

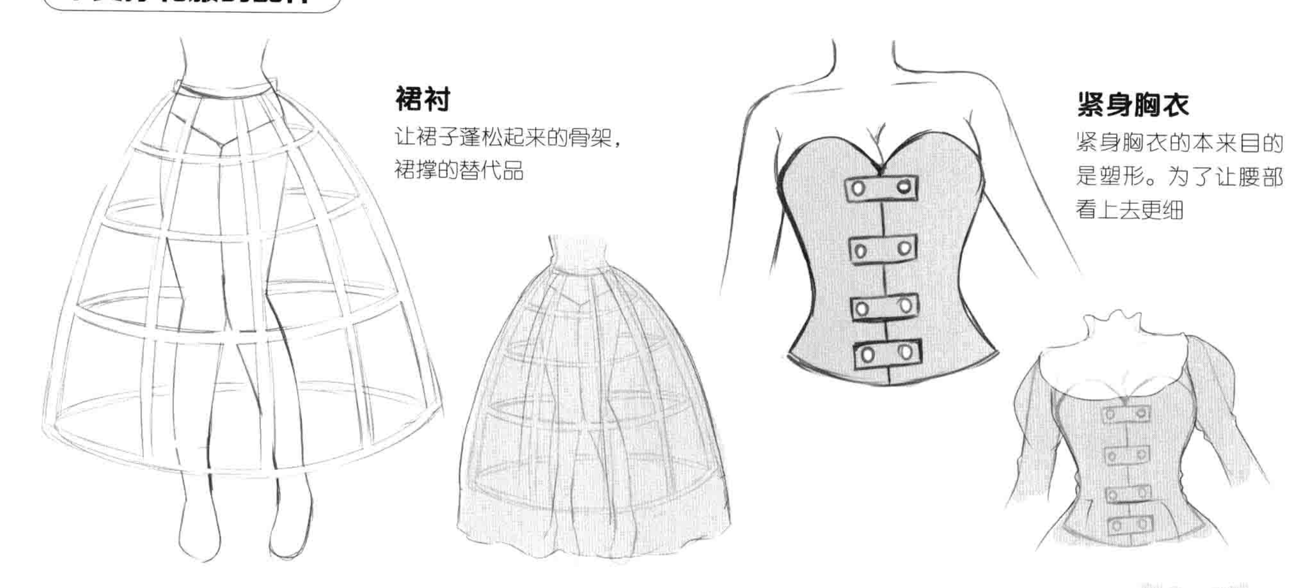
礼服

作为番外篇，下面我们来介绍一下萝莉美少女的时尚之源——中世纪到近代欧洲的礼服。外翻的裙子、层层褶皱、雍容华贵的装饰品等，都是萝莉美少女时尚的形成中不可或缺的元素。



表现要点

1 支撑礼服的配件



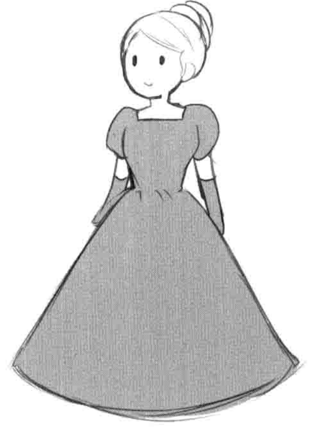
裙衬

让裙子蓬松起来的骨架，裙撑的替代品

紧身胸衣

紧身胸衣的本来目的是塑形。为了让腰部看上去更细

2 礼服的轮廓线



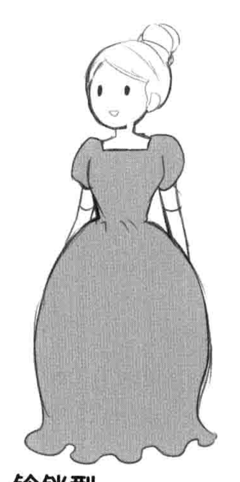
A 字形

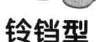
裙子向下呈 A 字形展开



美人鱼型

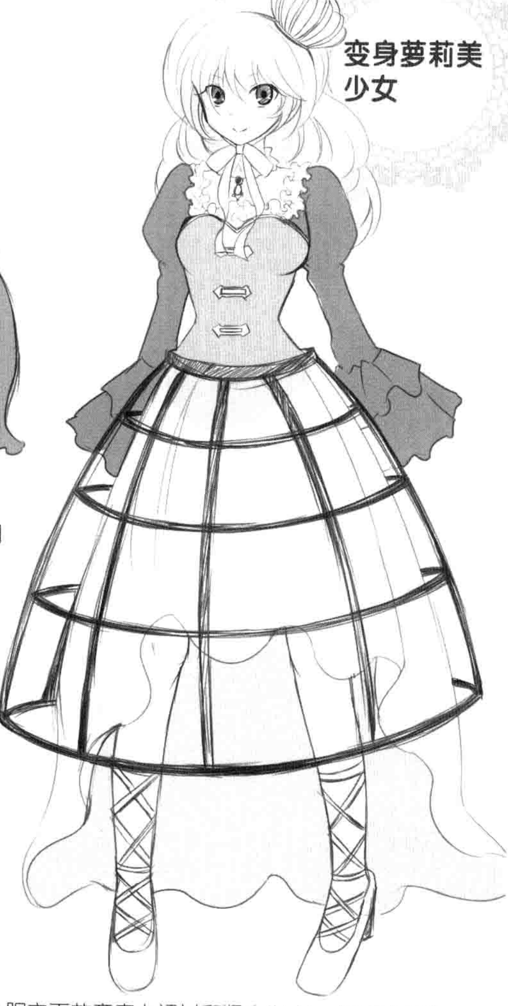
到脚部都很细，裙摆部展开





铃铛型

腰部细，臀部周围蓬松起来

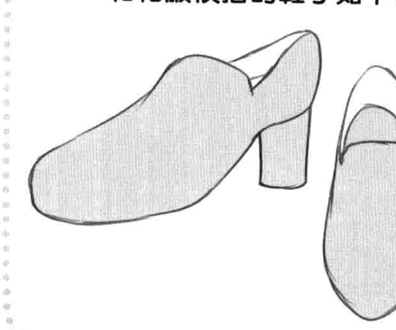


变身萝莉美少女

礼服之下故意穿上裙衬和紧身胸衣，变身萝莉美少女！



和礼服很搭的鞋子如下！



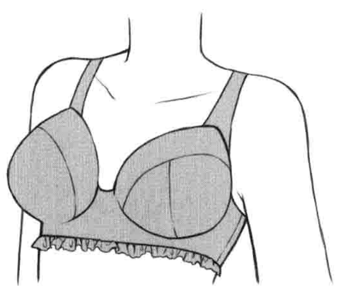
浅口鞋

由于礼服都非常长，虽然基本上看不到鞋子，但还是要穿窄身鞋

专栏

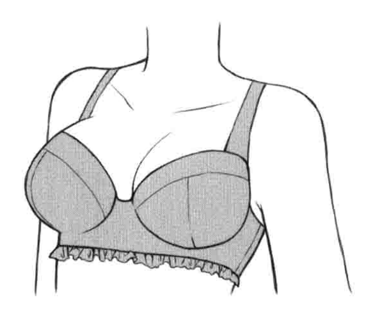
胸衣的类型

总的来说是胸衣，实际上分为各种类型。 有隐形内衣，也有塑形款，根据用途的不同，胸衣的形状也会不同。



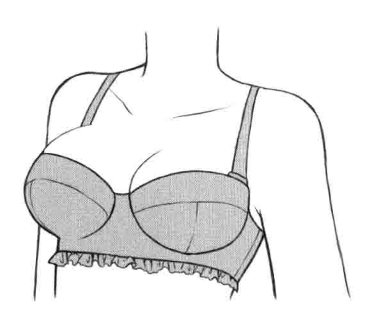
全杯型

包住整个胸部。能完全托住胸



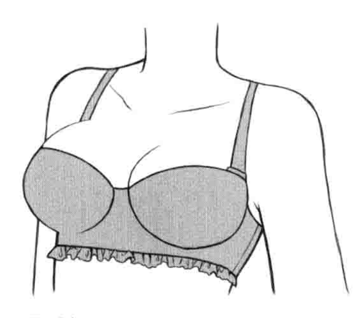
3/4 罩杯

能托住胸部两边的底。推荐想要强调乳沟时使用



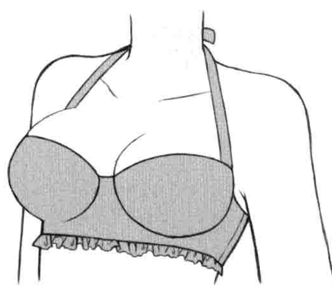
1/2 罩杯

将胸部从下往上托起，上面露出胸部的款式



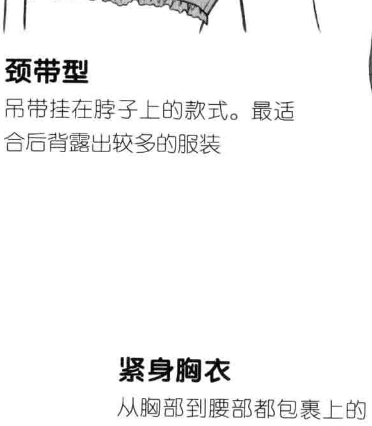
无缝型

罩杯表面无缝型。穿薄 T 恤等想要强调身体线条的服装时非常方便



颈带型

吊带挂在脖子上的款式。最适合后背露出较多的服装



无肩带型

无肩带款式。最适合从颈部到胸部裸露的清爽服装



紧身胸衣

从胸部到腰部都包裹上的款式。塑造腋下线条，也可以露出来的内衣

第6章

萝莉美少女时尚变身

水手服、西装、军装等制服，都让人感觉是和萝莉美少女无缘的服装。但是，这些服装，只要稍加设计，通过加上褶皱、蕾丝等元素，瞬间就能变成萝莉美少女时装。



水手服萝莉美少女



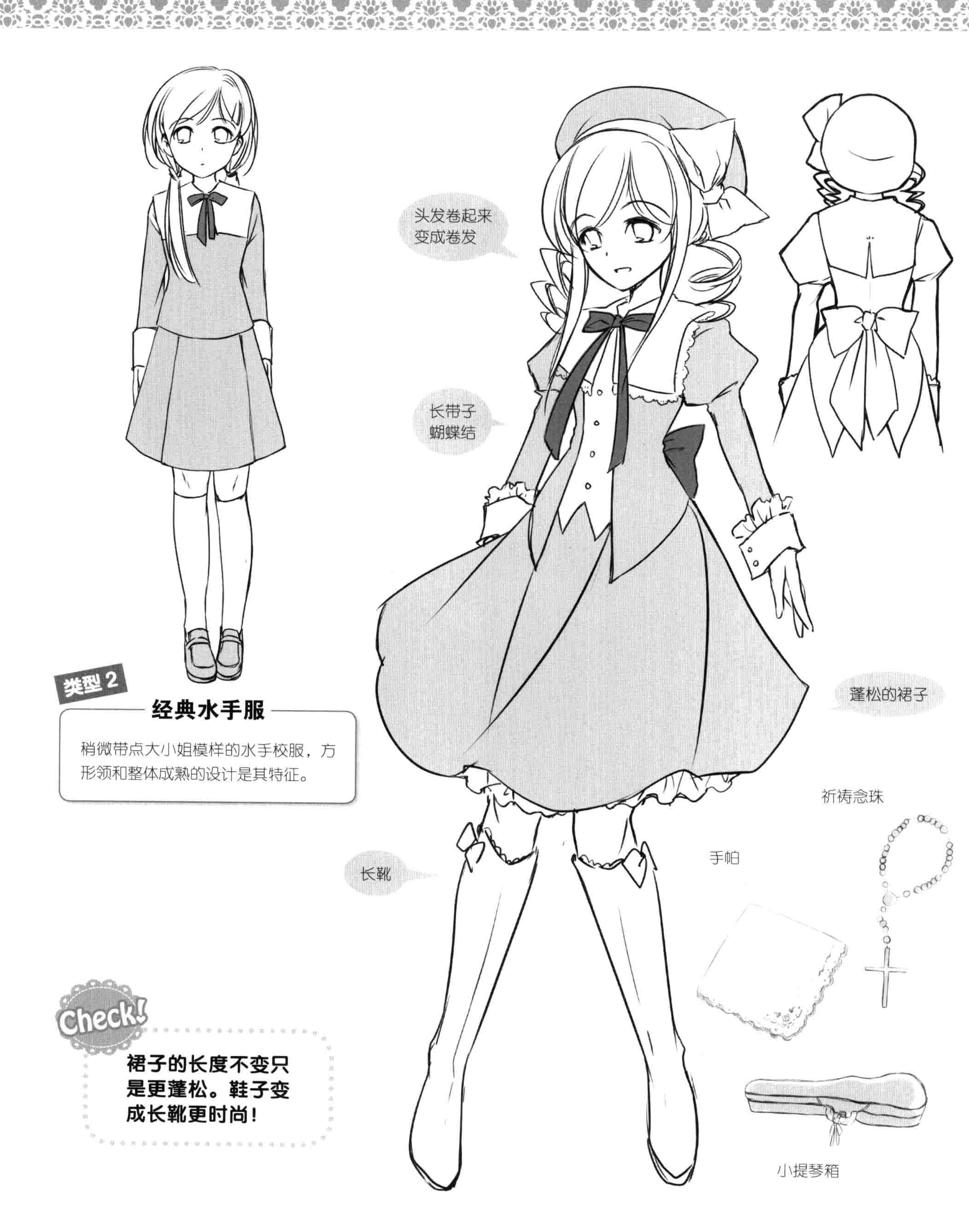
类型 1

普通水手服

即正统水手服。过膝裙配上白衬衫非常普通，双马尾也没什么惊人之处。

Check!

果断将裙子裁成迷你裙！将褶皱加到裙子、袜子等能够加的地方。


类型 2
经典水手服
稍微带点大小姐模样的水手校服，方形领和整体成熟的设计是其特征。
头发卷起来
变成卷发
长带子
蝴蝶结
蓬松的裙子
祈祷念珠
手帕
长靴
小提琴箱
Check!
裙子的长度不变只是更蓬松。鞋子变成长靴更时尚！



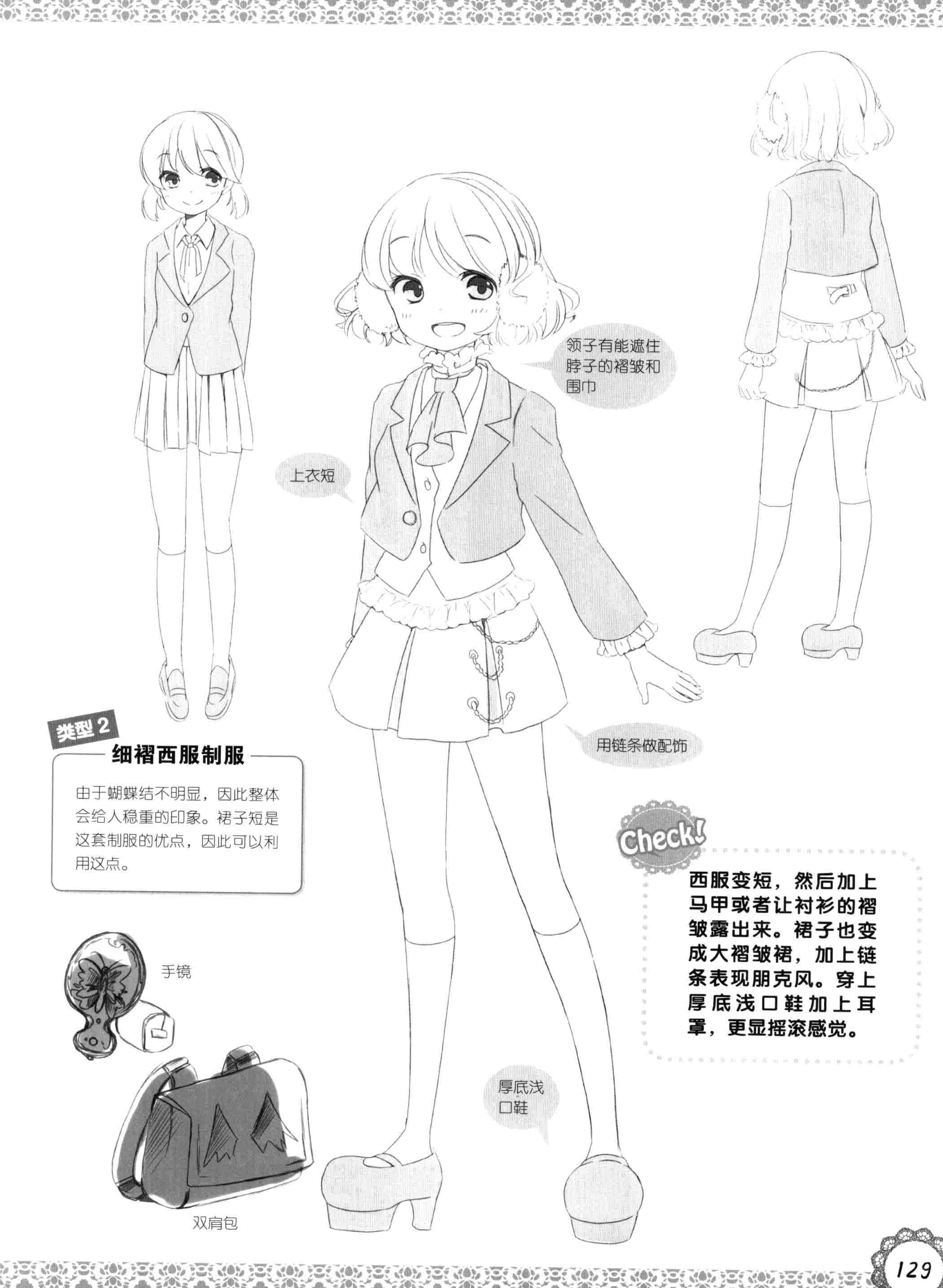
类型 1

普通制服

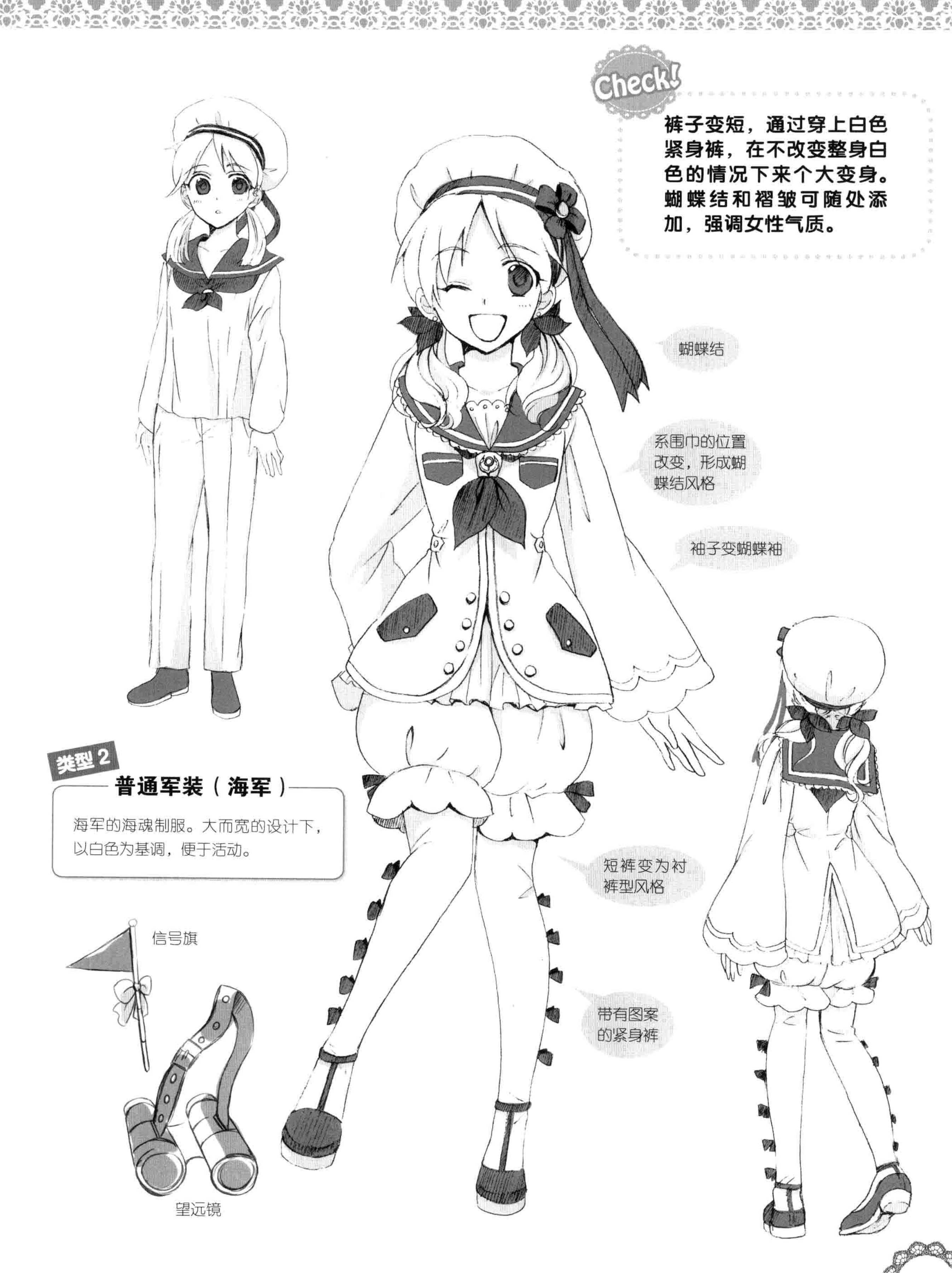
非常普通的西服。几乎没有装饰，衬衫上面是西服，裙子也没有花纹，非常简单。

Check!

改变制服的配色，在胸前加上大蝴蝶结。再在蝴蝶结、裙子、围巾上都加上同样的格子花纹。配个可爱的包，就像要出门一样！


领子有能遮住
脖子的褶皱和
围巾
上衣短
用链条做配饰
类型 2
细褶西服制服
由于蝴蝶结不明显，因此整体会给人稳重的印象。裙子短是这套制服的优点，因此可以利用这点。
Check!
西服变短，然后加上马甲或者让衬衫的褶皱露出来。裙子也变成大褶皱裙，加上链条表现朋克风。穿上厚底浅口鞋加上耳罩，更显摇滚感觉。
手镜
厚底浅
口鞋
双肩包


Check!
帽子、靴子、腰带等重要部分都不变，加上了百褶裙。另外，加上外露的和风衬衫，增加了和风气质。
上衣是斗篷
带上耳钉作为点缀
衬衫是和服风格
迷你裙
类型 1
普通军装（陆军）
陆军的女性军装。短裤和长靴都是重视功能性的简单设计。
徽章（原始设计）
长靴
身份识别牌


Check!
裤子变短，通过穿上白色紧身裤，在不改变整身白色的情况下来个大变身。蝴蝶结和褶皱可随处添加，强调女性气质。
蝴蝶结
系围巾的位置改变，形成蝴蝶结风格
袖子变蝴蝶袖
短裤变为衬裤型风格
带有图案的紧身裤
类型 2
普通军装（海军）
海军的海魂制服。大而宽的设计下，以白色为基调，便于活动。
信号旗
望远镜


Check!
短裤变为层层褶皱的迷你裙。外加肩带、骷髅袖章和腰带，就变成了朋克风。发型也变成堕落天使风格，加上长筒袜和手套，就将人物改变成了重摇滚的感觉！
类型 3
普通军装（创作）
让女性穿着中规中矩设计下的男性军装。加上一些蝴蝶结和褶皱，让其摆脱男性化的设计。



类型 4

普通军装（女性用）

原始设计下的女性军装。由于是女性军装的设计开始就是裙子，因此充分考虑到了细腰身的效果。

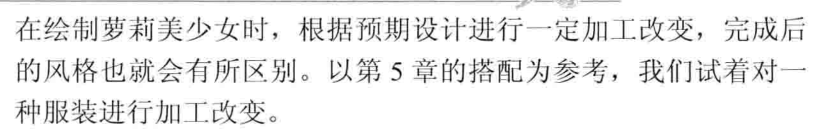
长筒袜
+
长筒靴

Check!

加长风衣，使裙子也变成迷你裙。改为立领，再加上醒目肩章，变身军旅摇滚风。头发散落，露出肚脐，增加了野性形象。

专栏

让改变后的风格更明确



在绘制萝莉美少女时，根据预期设计进行一定加工改变，完成后的风格也就会有所区别。以第 5 章的搭配为参考，我们试着对一种服装进行加工改变。

比如，这是普通的牛仔女孩装。服装的特征就是牛仔帽、露胸衬衫、迷你短裤和长靴。

变身甜美系萝莉美少女

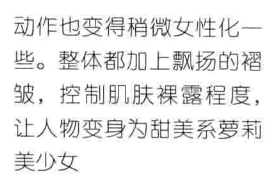
变身朋克萝莉美少女风





每个部分都加上褶皱。裤子变为裙子，发型也变成蓬松的长发





动作也变得稍微女性化一些。整体都加上飘扬的褶皱，控制肌肤裸露程度，让人物变身为甜美系萝莉美少女



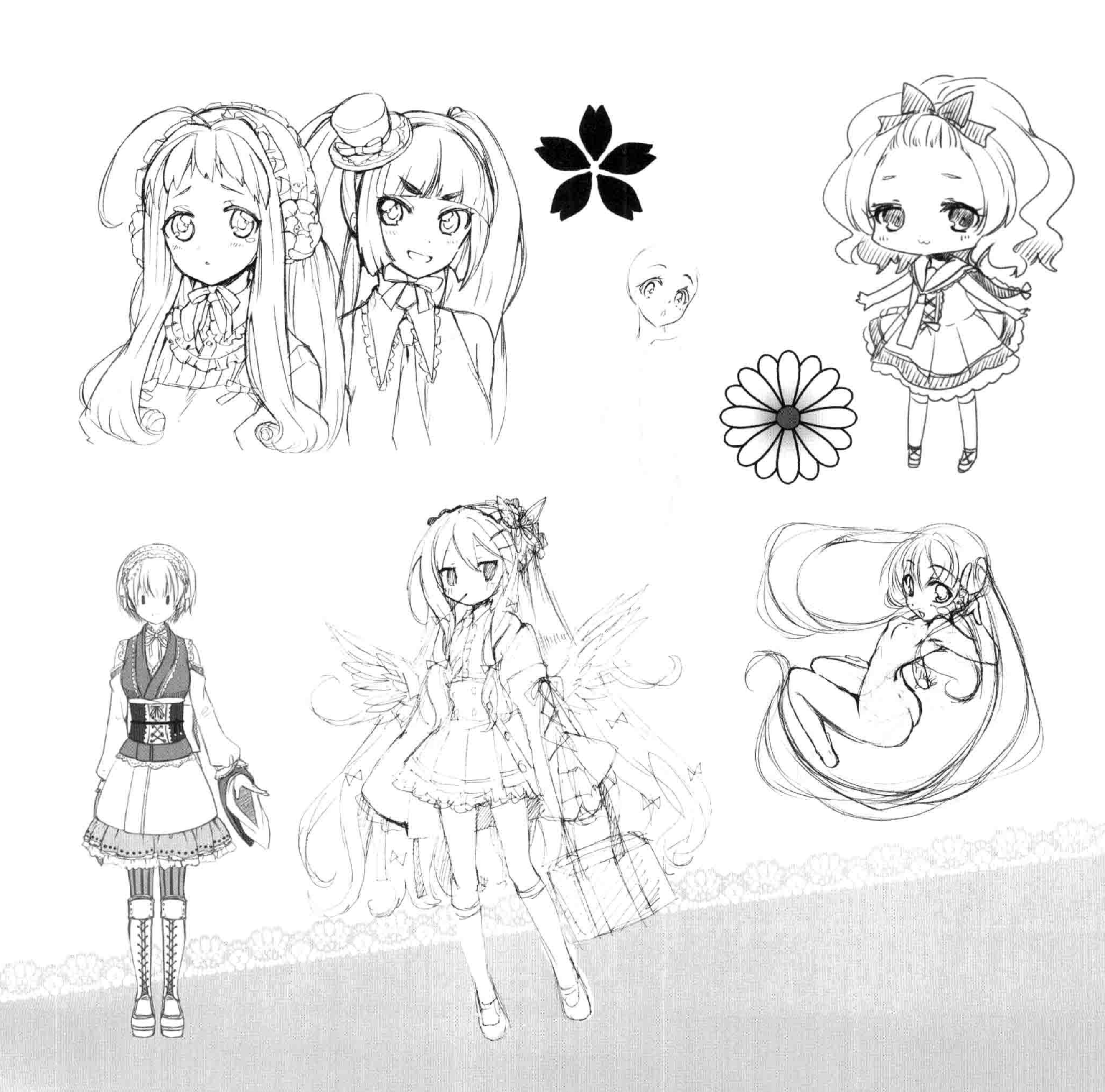
整体都佩戴有粗犷的皮带，到处都有螺丝和铆钉作为点缀

肌肤裸露程度不需要改变，这就转变为朋克女孩儿了

第7章

画出个性的萝莉美少女时装

在这一章中，首先我们将介绍封面画的画法。然后对不同材料的褶皱画法分开进行讲解。在单色画中不好表现的素材质感，可以通过彩色来进行不同的表现。绘师们的主要任务就是“让萝莉美少女时装穿得大方合体”。请大家一起来发现与平时不同的萝莉美少女时装吧。



封面图的画法步骤

即使是相似的姿势，轻微的动作和表情变化也能给人带来各种不同的印象。接下来我们来关注一下颜色和表情的组合吧。

草图 1

首先是草图方案。同一个女性角色，我们画出了三张不同的姿势。最终，我们决定采用头身比例更大一些的 C 方案。裙子的褶皱和大腿是此幅草图的魅力点。



这是表情的不同变化。我们决定采用适合萝莉美少女时尚风格的柔和微笑



色彩的色调层次变化。头发和服装占很大比重，因此色彩选择非常重要。



以绿色为主色的服装非常好，这是非常有趣的配色。粉色头发的是萌系美少女的王牌



最平衡的配色是茶色和天蓝色的组合，与人物也非常搭配



由于紫色显得成熟和高贵，因此服装决定使用这种颜色。整体是偏红色系，后面可以再进行调整



这是线稿。这次的重点是裙子的褶皱，因此褶皱部分要画得细致而认真





先涂一层底色。最初都是整体涂色

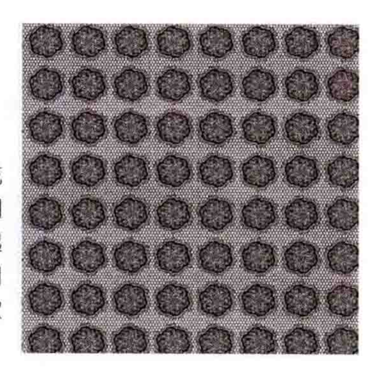
之后再加上光和阴影等，画出具有立体感的效果图

花纹的色彩明暗变化

袜子的图案花纹



制作类似植物花纹的图案，让图案拼合在一起（*图案是使用“sekka”免费软件制作的）





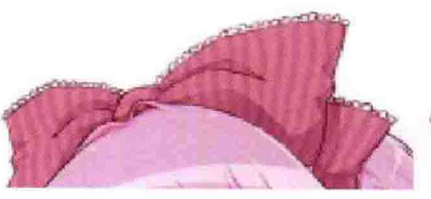
根据左右脚的角度画出袜子的花纹，注意袜子材质要根据脚的动态倾斜贴合脚部，这样看上去更自然



蝴蝶结的手绘花纹



粉色 + 横条纹



粉色 + 纵条纹



粉色 + 格子花纹



完成

进一步调整，将明黄色加彩色格子布作为蝴蝶结的材质纹理

褶皱的质感

同样线稿的服装和褶皱，根据填涂的方法不同，可以表现不同的质感。在此我们来介绍萝莉美少女时装中主要材质的填涂方法。



重褶皱 / 丝绒





①比布的颜色稍微深一些的阴影，涂得非常清晰。



②再涂上更深的阴影。



③让两层阴影融合虚化。



④为了起到强调作用，加上最暗的阴影，再进行融合。



⑤最后加上光泽即完成。

在布料的基本色和阴影之间加入较深的颜色，会产生金属质感

柔软的褶皱 / 棉质





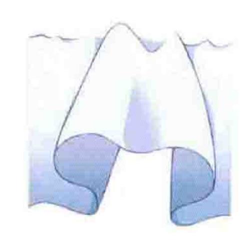
①在褶皱的内侧涂上阴影。



②为了表现隆起，要少画一些阴影。



③给褶皱的凹进去部分画上阴影。

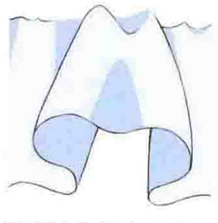


④为了表现褶皱的前后，后面的布要加上叠加效果即完成。

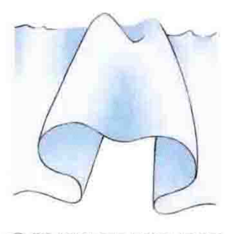
阴影的界限要涂得非常清晰

轻褶皱 / 雪纺绸

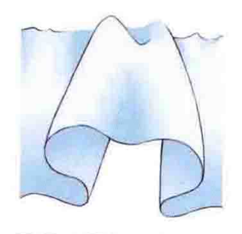




①褶皱的阴影部分涂上大块色。



②阴影和布的颜色渐变虚化。



③然后再加上加上色调层次变化即完成。



④将线条变得浅一些，看上去会更轻。

光和阴影的边界不明显，形成渐变的色调层次变化

尝试比较不透明和透明的材质

透明的材质和普通的布料不同，和布接触，物体的颜色就会看上去更淡一些。

注意布料和肌肤的贴合，可以用薄纸一张一张慢慢叠合进行表现，这样看上去更加自然。也可以使用Photoshop 或 SAI 等的“正片叠底”功能。



透明的褶皱 / 玻璃纱

基本上不需要加阴影，布的重叠等也会带来明暗层次，重叠太多也会让根部变得很杂乱，因此用虚化带来色彩层次的渲染会看上去更自然

不透明的褶皱 / 棉质

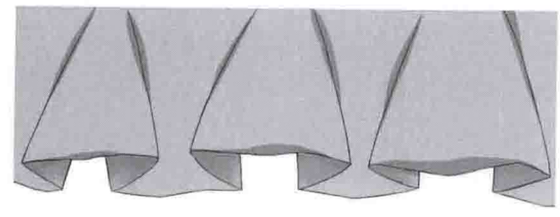
普通的不透明布料，明暗非常清晰。由于褶皱也很明显，因此阴影需要清晰填涂

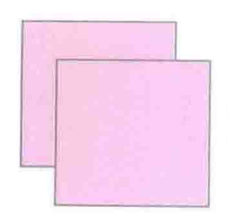
网状褶皱 / 网纱

由于是网状的，因此基本不受光和阴影的影响。由于网纱也很容易分开并固定，因此弯曲折叠也不会改变网状自身的形态

不透明的褶皱 / 棉质



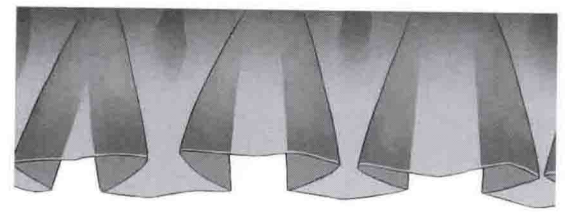


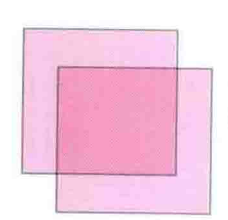


几层布料叠加，下层布料不会透过上层布料显现。阴影也不会太深。

透明褶皱 / 玻璃纱

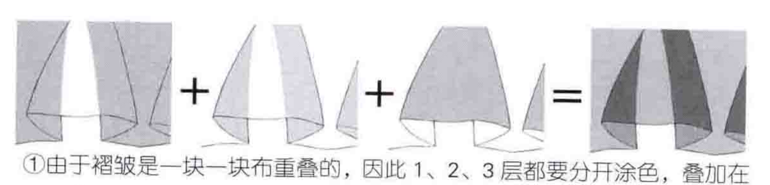




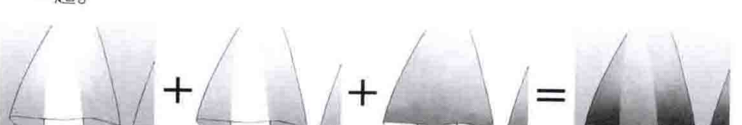


布和布重叠的部分，颜色会更深





①由于褶皱是一块一块布重叠的，因此 1、2、3 层都要分开涂色，叠加在一起。

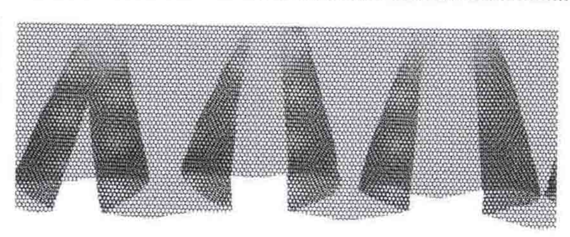


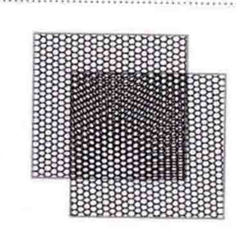
②在每一层的上部都涂上稍微明亮一点的浅色，这样可以增加透明感，让布料看上去更通透。

③最后给整体从上至下加上暗色渐变影即完成。

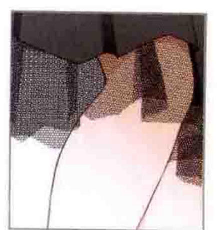
网状褶皱 / 网纱





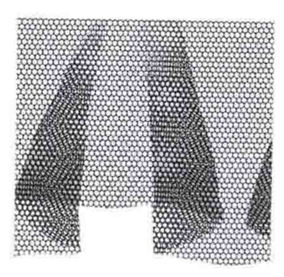


重叠时，让一层稍微倾斜，可以变成不同的网眼，增加不同的变化





①褶皱整体和折叠部分都贴上网状。给叠加的 1~3 层部分加上浅色的色调变化，这样会看上去更立体。



②不需要线稿就完成了。

五种褶皱的使用案例

不同的质地，使用在服装不同的褶皱部分。想要非常整齐有型的褶皱发圈时，可以用棉质褶皱，在柔软贴身的衬裤上可以用雪纺绸。不同褶皱的填涂方式也不同，这样可以让褶皱看上去更加华丽，来试试看吧。




換衣中♪
kakao


东西合璧
cccpo


花开天使
绀野贤护


对抗灼热地狱之火的少女（译：绝对不要被燃烧！）
芦田百合


mecha × lolita
玉之毛玉


School of Witchcraft
Nimoshi


冒失鬼邮递员
森山 Shijimi


黑发女王大人
笹熊

彩色插图
解说

以下是P.145~P.152刊登彩色插图的绘师对其作品进行的重点解读。



换衣中♪
kakao
P.154



东西合璧
cccpo
P.156



花开天使
绀野贤护
P.158





对抗灼热地狱之火的少女
（译：绝对不要被燃烧！）
芦田百合
P.160

mecha × lolita
玉之毛玉
P.162



School of Witchcraft
Nimoshi
P.164

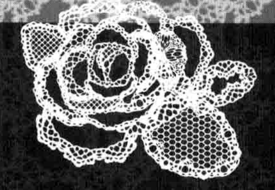


冒失鬼邮递员
森山 Shijimi
P.166



黑发女王大人
筬熊
P.168

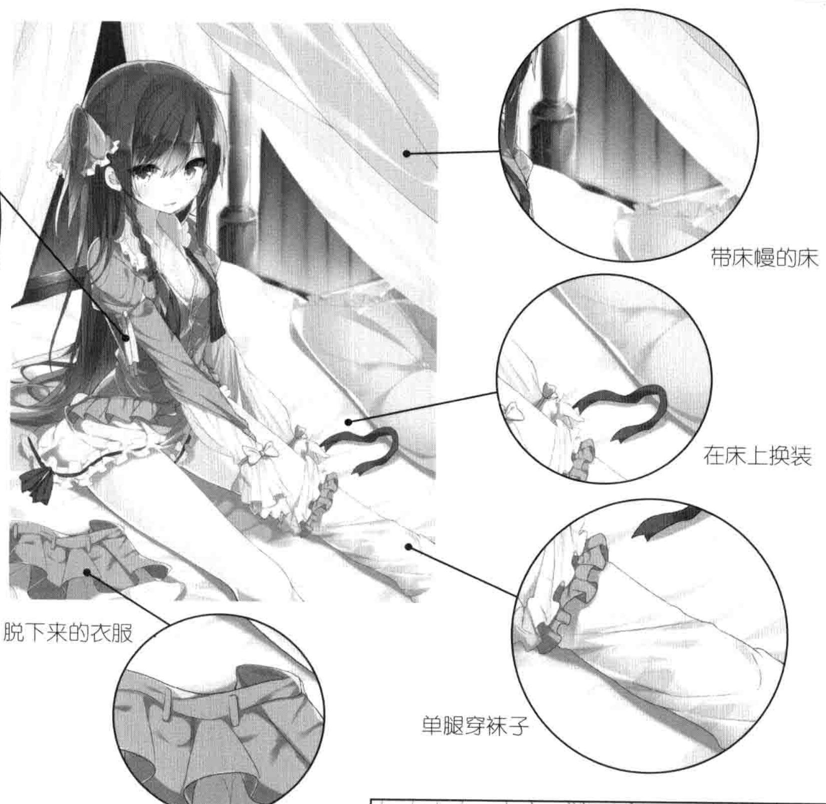
Title 换衣中♪



Illustrator **kakao**



耷拉下来的衣服



构图和主题

尝试画出人偶般的女孩，本来想要画出孤零零坐着的感觉，最终就画出了这样的构图。

画萝莉美少女时需要注意的是什么？

要注意不要改变过头了，因为过犹不及。

设计女性服装会以哪些作为参考呢？

我常在网上搜索。根据预期形象进行搜索并作为参考会更佳。

想要加上一个亮点时，会做哪些功课呢？

全用一种颜色很单调，因此，我多会在配色上下一些功夫。



草图



绘师的要点讲座

简单的褶皱画法

褶皱不仅用于萝莉美少女，还可以广泛用于制服、泳衣等的设计。因此，掌握褶皱的画法非常有用。由于这些是我自己的理论想法，仅供参考。

① 线

确定褶皱的根部部分。



② 画出波浪

在想要画褶皱的部分画出弧形的凹凸。在想要画出流线型的部分，根据方向的不同，画出波纹的变化。





③ 连接上面部分





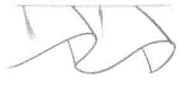
将根部连接起来。

④ 连接下面部分



在连接下面部分时，要与上面部分保持平行。

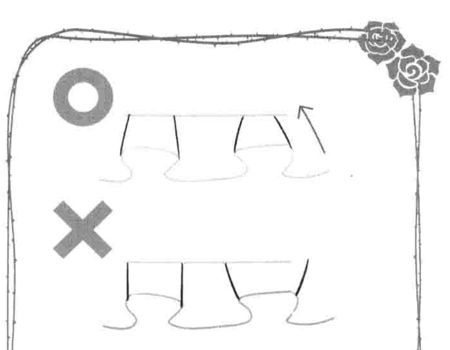
⑤ 完成



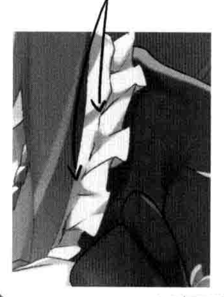




用这种感觉连起褶皱，即完成。皱纹画太多会显脏，因此要注意。



在褶皱的结构上来说，是朝向内侧进行连接的。朝内连接会很漂亮，但也会看上去有些机械化，因此，也推荐偶尔向外侧铺开。

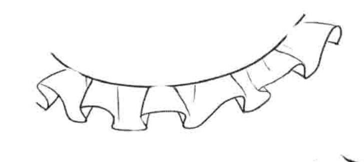


能看到褶皱根部连接的情况下，可以将其根部虚化，或者消除根部的界限。

应用例

交织在一起，就形成了这样的褶皱。这是短褶皱，长褶皱也基本上是一样的。

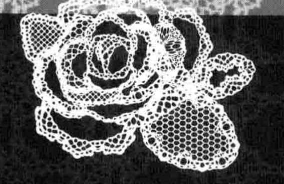
在掌握了褶皱结构的基础上，可以尝试画一画。在增强效果上，可以让褶皱部分的线条颜色和褶皱的颜色近似，这样会看上去更飘逸。凹凸看不太清楚的对面褶皱，可以通过相连接的部分隐藏起来，画法也是相同的。



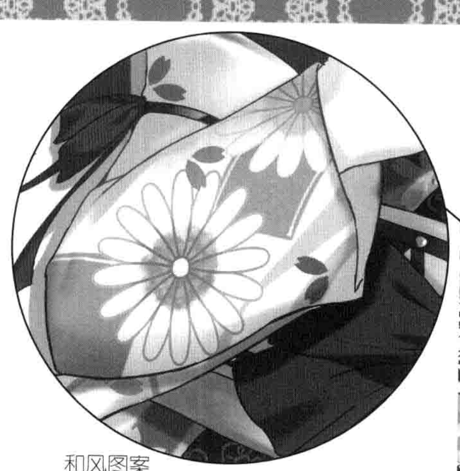
三言两语

针对“让萝莉美少女时装穿得大方合体”的主题，尝试画一些带有性感效果的画如何呢？与其说画这种脱衣服的画是我的长处，不如说我乐此不疲。注意绝对不要露出内裤是重点。

Title 东西合璧

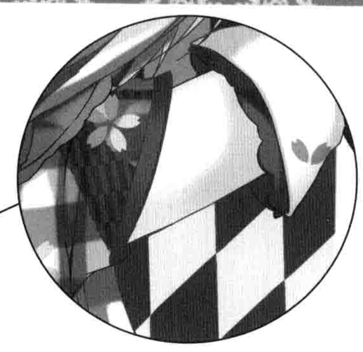


Illustrator **cccpo**

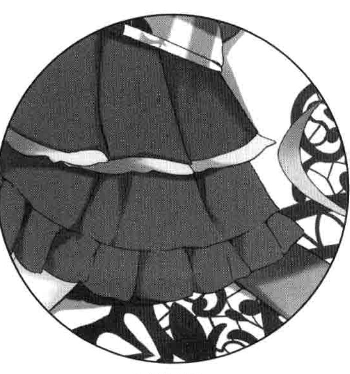


和风图案





格子图案和樱花瓣



迷你裙

构图和主题

拿到这次的主题，我第一反应就是要画出与和服的组合。我想努力发挥和洋结合的双倍效果，通过仰天躺着的姿势，表现出和服的性感魅力。

吊带袜和长筒袜

迷你裙

画萝莉美少女时需要注意的是什么？

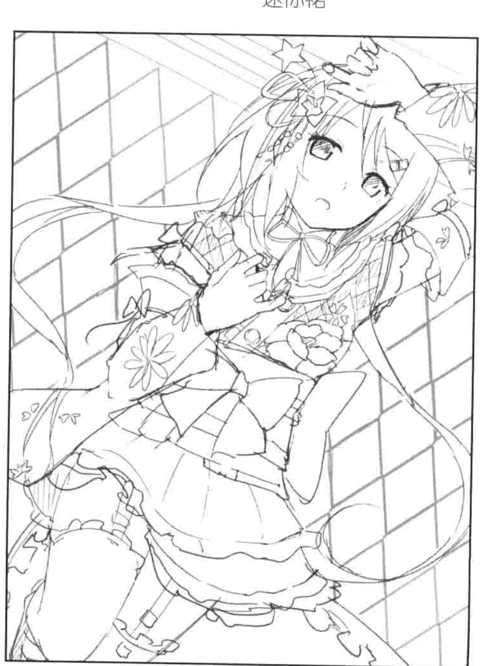
我会注意颜色的使用。比如画以粉色为主的服装，我会将淡粉色的服装用到各处，然后在另一部分用上深色，制造出反差，表现出华丽的感觉。

设计女性服装会以哪些作为参考呢？

不论是平面图还是立体图，我每天都会保存下网络上的一些好图，然后多以这些图作为参考。我也会经常使用服装购物网站。

想要加上一个亮点时，会做哪些功课呢？

不足时我们会画一些前景。经常使用花瓣和特效等。



草图



绘师的要点讲座



简单的和风图案画法

①



画出这种感觉的曲线。

②



复制、粘贴曲线，左右反转，很好地结合。

③

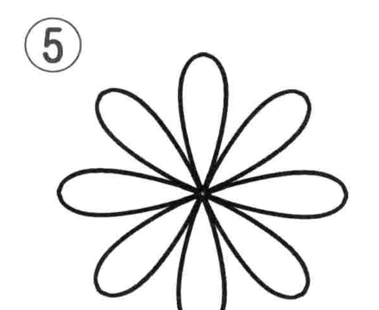


复制、粘贴②，后进行翻转，将其移动至下面。

④

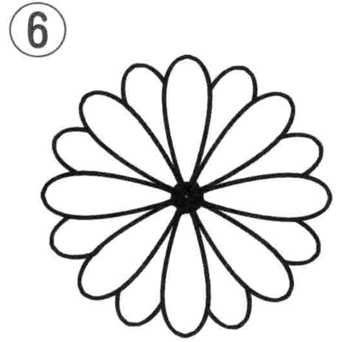
复制、粘贴③，90°旋转。

⑤



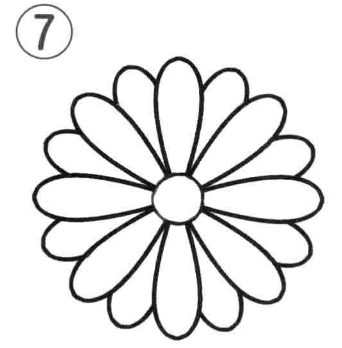
复制、粘贴④，45°旋转。

⑥



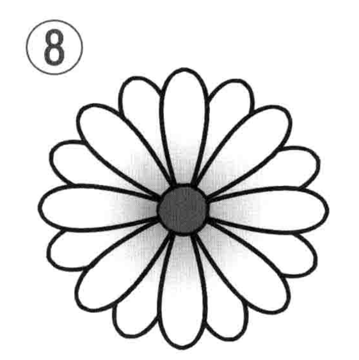
复制、粘贴⑤，24.5° 旋转。擦去没有必要的线。

⑦



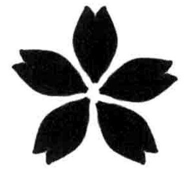
在中央画一个圆，擦去没用的部分。

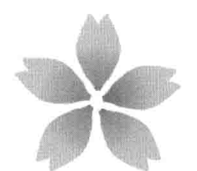
⑧



加上色调变化后，进一步展现和风感觉。





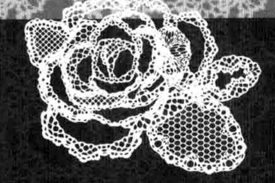


同样的方法可以简单画出樱花

三言两语

上一次结束后，这次我也受邀参与作画。我个人画和服的机会很多，经常看很多和服的图像，每天进行研究。我想要画出萝莉美少女的可爱与和服的纤细完美结合的最佳服装。

Title 花开天使



Illustrator 绀野贤护



带花朵装饰的发圈



带子和紧身胸衣的结合

裙子的褶皱

和服的长袖

构图和主题

这次的主题是萝莉美少女服装的加工和创新。我非常喜欢这样的设计，因此我画得也很多，不过这次我特别注意了发圈的褶皱等萝莉美少女特有的配饰。

画萝莉美少女时需要注意的是什么?

裙子的花边不能画得太平，要画得飘逸一些。

设计女性服装会以哪些作为参考呢?

我一般用头脑风暴的方式进行设计。我会让头脑中浮现出单词，即使是感觉毫不相干的词语，我也会让其进入我的脑海，然后变换设计。

想要加上一个亮点时，会做哪些功课呢?

加上花朵进行充实。然后就是丰富服装设计的图案。在基调色之外，利用互补色进行补充。



草图

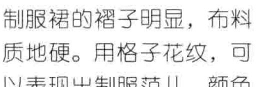
绘师的要点讲座

萝莉美少女服装变为其他类型



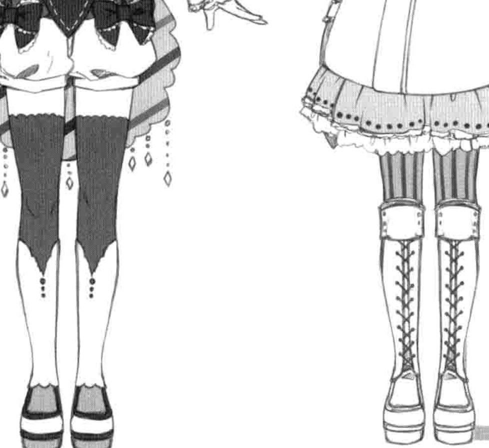
基本设计

首先思考出基础设计的萝莉美少女。由于要以此作为转变的基础，因此，在设计上来说需要一般性的东西。



制服

制服裙的褶子明显，布料质地硬。用格子花纹，可以表现出制服范儿。颜色若不醒目，褶皱等也会看上去像制服。



魔幻

比起功能性更重视外表的设计性。虽然和萝莉美少女关系不大，但魔幻路线头上多有装饰（兽耳、角、帽子等）。考虑到人物头上会用蝴蝶结、发圈等设计，因此耳朵的设计不要太复杂了。衬裤是萝莉美少女的必备之物。

和服萝莉美少女

由于是和服，因此要保持前和式风格。由于黑白剪影线条式的风格一般是萝莉美少女服装所不用的，因此要使用大量的蕾丝和褶皱。我个人喜欢制服搭配长靴，因此长靴没有变化。

画上这些就会更像和服！
我个人的排行榜

第 1 位　发圈
第 2 位　紧身胸衣
第 3 位　粗厚底靴

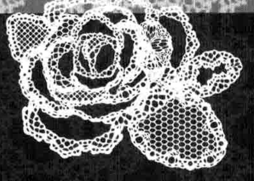
三言两语

最喜欢和服萝莉美少女！从萝莉美少女转变成结合其他服装的设计真的非常可爱！
这次我认识到了发圈设计的丰富性……以后我也要在这方面经常努力。感谢！

Title 对抗灼热地狱之火的少女

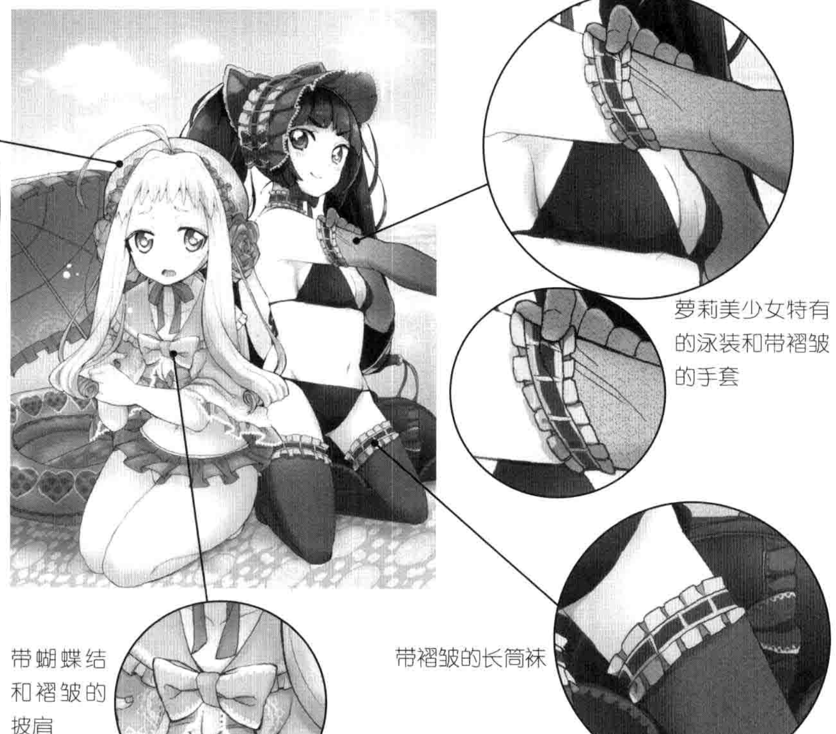
（译：绝对不要被燃烧！）

Illustrator **芦田百合**





带有花朵装饰的帽子



萝莉美少女特有的泳装和带褶皱的手套

带褶皱的长筒袜

带蝴蝶结和褶皱的披肩

构图和主题

主题是萝莉美少女加泳装。美白如命的萝莉美少女，日晒就是她的大敌！在这种情况下，选择普通的泳装，为的是让萝莉美少女全身都充满特色的配饰。

画萝莉美少女时需要注意的是什么？

由于萝莉美少女也有不同类型，因此要注意在选择配饰时不要选择可能妨碍目标类型表达的东西。

设计女性服装会以哪些作为参考呢？

参考网络和杂志。以后肯定会画的！我抱着这种想法会买下一些杂志，比如这次这些杂志就派上了用场。

想要加上一个亮点时，会做哪些功课呢？

流汗或者眼睛高光，抑或是夸张的表情。



草图



绘师的要点讲座



从可爱的眼角开始

画女性图画时，我基本上都是从眼睛的形状开始考虑的。大致上分为三种类型，普通、吊眼梢和眼角下垂。

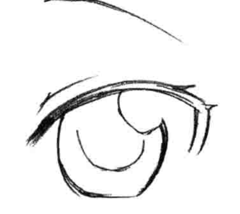












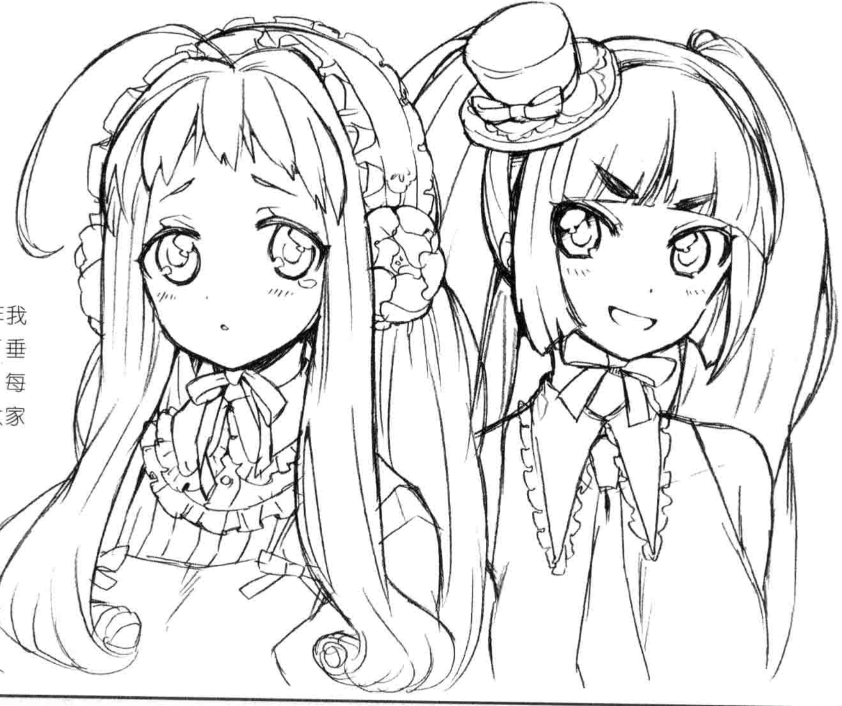


由此开始，可能瞳孔变小变成白眼，或者眼皮张开眼部面积变小黑眼珠变大

由此开始，可能眉毛进一步下垂，或者进一步上扬

除此之外，还有哭泣黑眼珠，睫毛扑闪扑闪，单眼皮、双眼皮等各种类型的眼睛组合，“可爱”潜力无限。从眼角开始，面部五官、体型、发型、服装……都有无限可能的搭配，从中找到“就是这个！”来画出萌系女孩子，将是最大的乐趣。

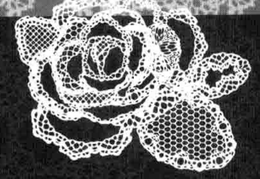
顺便再多说几句，这次的画作我既想要画吊眼梢又想要画下垂眼，因此我就画出了两个人。每个人的萌系亮点都不同。请大家自己去寻找吧！



三言两语

想要画的东西太多了，萝莉美少女的世界真是深不可测啊。还想要再画！

Title mecha×lolita



Illustrator 玉之毛玉





带装饰物的发圈



构图和主题

机械少女一般的武器就是雨伞式的刀!
这次我画出了上一本书中所画的恶魔少女。

画萝莉美少女时需要注意的是什么?

注意柔软的布，裙边等地方都有很多褶皱。画中设计了不同种类的褶皱，画起来非常高兴。

设计女性服装会以哪些作为参考呢?

会看平时买的服装杂志，也会看网上一些好的设计，每当这时我都会将其作为服装资料存起来，偶然就会在其中得到灵感。还有时尚内衣杂志目录，经常会有很多蕾丝和褶皱的组合，可以作为参考。

想要加上一个亮点时，会做哪些功课呢?

现在都是数码加工，因此我喜欢按照编辑——色彩修正——色彩平衡的程序，画出稍微复古的感觉。(利用CLIPSTUDIOPAINT时)



草图



绘师的要点讲座

给线稿加上色彩强弱的变化！

线稿画出来了！颜色涂好了！总感觉很平淡……这种时候，可以给线稿画出来点色彩强弱变化，表现出立体景深感。即使是使用具有笔压感知的数位板进行绘制，较强的色彩强弱变化也很难做到，因此我们需要将画过的线稿进行几次加重加粗。增加了线稿的信息量，涂色时就会有了主次的分寸，更便捷也更轻松，因此，在最开始的绘制时就不要吝啬下功夫，这样才能表现出不同的效果哦！

线稿调整前

线稿调整后

对头发等，和其他线条重合的V字形线条进行加重

阴影部分，果断地涂深

线的里面和其他物体重合的情况下，强化边界线

三言两语

非常感谢这次机会让我画我想画的内容！
机器人和萝莉美少女感觉是互逆的，但是设计时我却一直很快乐，我觉得我真的体会到了萝莉美少女的创作可能性。

Title School of Witchcraft

Illustrator **Nimoshi**

发圈的褶皱

蝴蝶结

带褶皱的制服

袖口的褶皱和魔法棒

平底鞋、书包等学生小配饰

构图和主题

制服和哥特风萝莉美少女的组合！尝试这种主题——魔法学校的学生。

带褶皱的迷你裙

画萝莉美少女时需要注意的是什么？

想要画出完美设计的画作时，需要画出整体的设计草图。

设计女性服装会以哪些作为参考呢？

大多参考民族服装画法的书。

想要加上一个亮点时，会做哪些功课呢？

我会加上与主题相符的小物件。小物件的颜色使用撞色的颜色更好。



草图

绘师的要点讲座



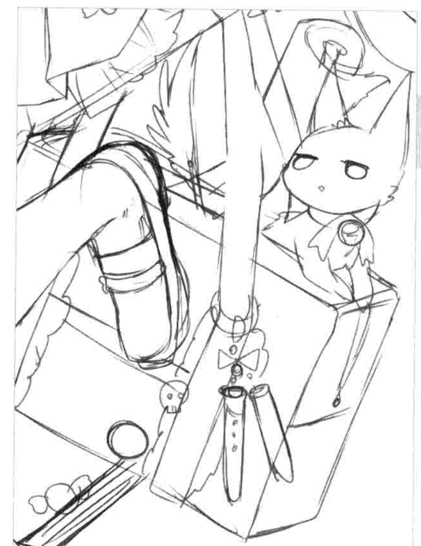
设计 这次将萝莉美少女服装和普通服装进行结合，尝试从服装设计开始画起。

这次是一个模拟性质的创作。我采用圆珠笔进行绘制。

在进行整体画面草图的绘制之前，我大致确定了人物设计的感觉。 在画主体图之前，我会先画好服装设计图，然后以设计图为参考画出主体图。这样我就能把握好草图构图的重点，进展也会更快一些。

最开始我的设计是要画出天使学生。头发和大体设计我都在大体图上反映了出来。画着画着，她就变成了魔法少女！有了这种想法，我就将她转变成了这样的女孩。

要注意画面的平衡，这种随机应变也非常好。



配饰 魔女配猫和扫帚！然后就是魔法棒！

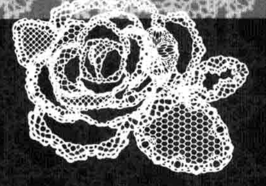
为了表现学生气，利用平底鞋、针织毛衫加上书包的搭配！这种感觉我画得非常到位。然后就是整理必要和不必要的配饰，进行妥善安排。

配饰的安排是一件非常有趣的事情。将想到的东西都画出来并保证其很好的平衡感吧！

三言两语

以学生服为主题的画作，画起来非常高兴。
褶皱和配饰加进画面非常容易，设计起来也很容易。

Title 冒失鬼邮递员



Illustrator 森山 Shijimi





构图和主题

这次的构图我将人物倾斜安排，追求动态的同时也想要表现出少许的不安定感。慌慌张张的女孩子，摇摇晃晃地将信散得到处都是……

此外，这次的主题是“让萝莉美少女服装穿得大方合体”，因此我尝试绘制制服。普通的制服没什么意思，我就将基调定为穿水手服的邮递员。

实际上邮递员是深绿西装制服，因此我故意换成了与之相对的红色水手服。我个人非常喜欢。

画萝莉美少女时需要注意的是什么?

裙子吧，上次受邀画的是南瓜裤，上上次是裙子，这次我最关注裙子的飘逸程度。和典型萝莉美少女服装相比，蕾丝和褶皱都相对较少，为了弥补这一点，并不能将裙子的分量再减轻。萝莉美少女的服装，还是具有分量的裙摆最具魅力。

设计女性服装会以哪些作为参考呢?

国外的儿童房设计书、怀旧杂货店的老书，然后是零食目录书等经常作为我的参考书目。刊登有手工杂货的书以及可爱的布料目录……也都是我自己喜欢的，在此找到灵感我会非常高兴，画起来也会开心。

想要加上一个亮点时，会做哪些功课呢?

在单色的服装上加上条纹或者花纹。必须注意阴影的画法，否则效果会截然不同。颜色统一会非常漂亮，但撞色会让画面更加华丽。这次我以红色为基础，加上作为重点的蓝色系颜色有种偏海魂色的感觉。三原色之间互相衬托会非常刺眼，但是降低一种色的彩度则会有非常和谐的效果，推荐使用。



草图

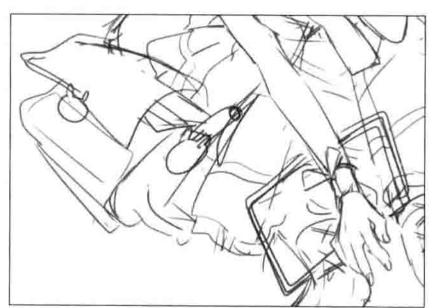


绘师的要点讲座

创意草图



想要尝试平时不会画的发型，因此尝试了松软蓬松的头发，并且露出额头。



在画草图时，虽然之前考虑的要画普通学生的感觉，后来突然想出来要画感觉很无聊的邮递员。

头发的长度

头发的长短会让形象大变。中长发、长发、超长发等……
越是长越增加大小姐的感觉。
飘逸的头发 + 萝莉美少女才是正牌的可爱哦。



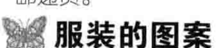
中长发



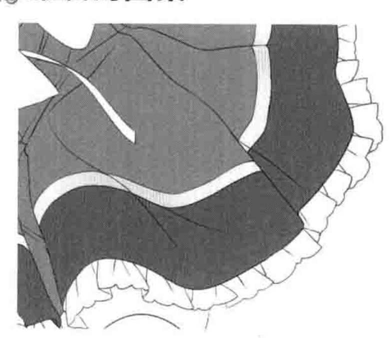
长发

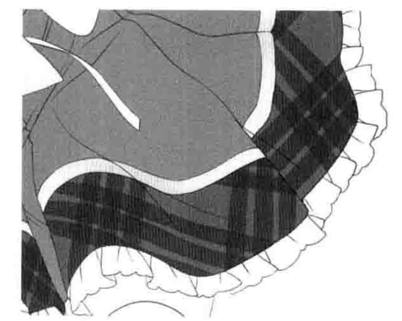


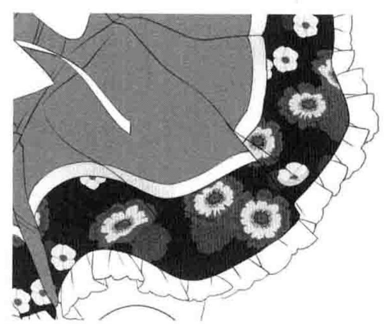
超长发



服装的图案







这是最后想要加一个重点的安排。加上格子可能会是最安全的，但是对于萝莉美少女来说还是推荐加上花朵图案。

三言两语

这次是萌系萝莉美少女的第三本了，到现在我已经受邀画了很多萝莉美少女。我非常开心能画出这些简单却难以忘怀其可爱的萝莉美少女。我个人非常喜欢水手服……而且，我觉得连衣裙水手服真的和萝莉美少女非常合适。蕾丝和褶皱是各种服装的重点，以后我还想多多进行尝试。我不知道自己的画是不是整体可爱感得到了升华……但如果读者您也这么想，我将非常高兴。

Title 黑发女王大人



Illustrator 笹熊

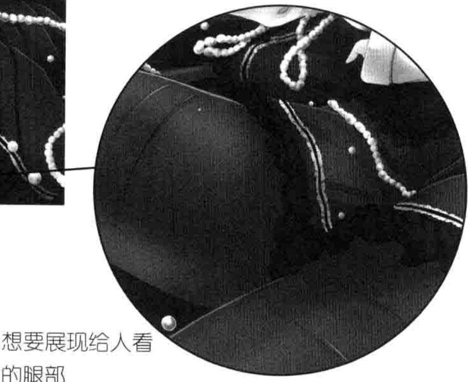


目中无人的手部姿势





挑战的眼神



想要展现给人看的腿部

萝莉美少女特有的手部姿势

构图和主题

这幅画要画出与众不同的萝莉美少女风格。画出这种目中无人型的萝莉美少女，我感觉就像是在画自己。因此构图和萝莉美少女本身都是平常萝莉美少女画作中基本上不使用的色调和这种藐视一切的感觉。主题就是“目空一切”。

画萝莉美少女时需要注意的是什么？

褶皱的平衡。褶皱就是萝莉美少女的命根子。

设计女性服装会以哪些作为参考呢？

经常会参考比平时更偏向于甜美的萝莉风服装。或者是直接照着朋友可爱的服装进行加工。也会记下街头的可爱女性服装，以后作画时使用。

想要加上一个亮点时，会做哪些功课呢？

我都是使用 SAI 进行绘制，我经常会用覆盖效果进行颜色叠加。这样能很简单地给颜色带来变化，因此我非常喜欢用。这次的画面我覆盖上了蓝色。

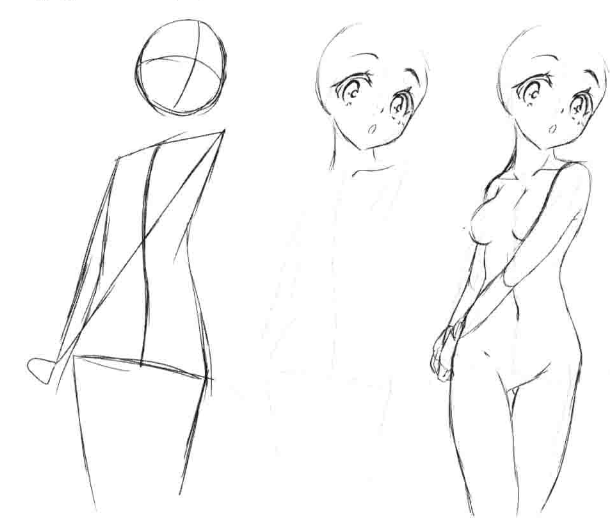


草图



绘师的要点讲座

站姿转身



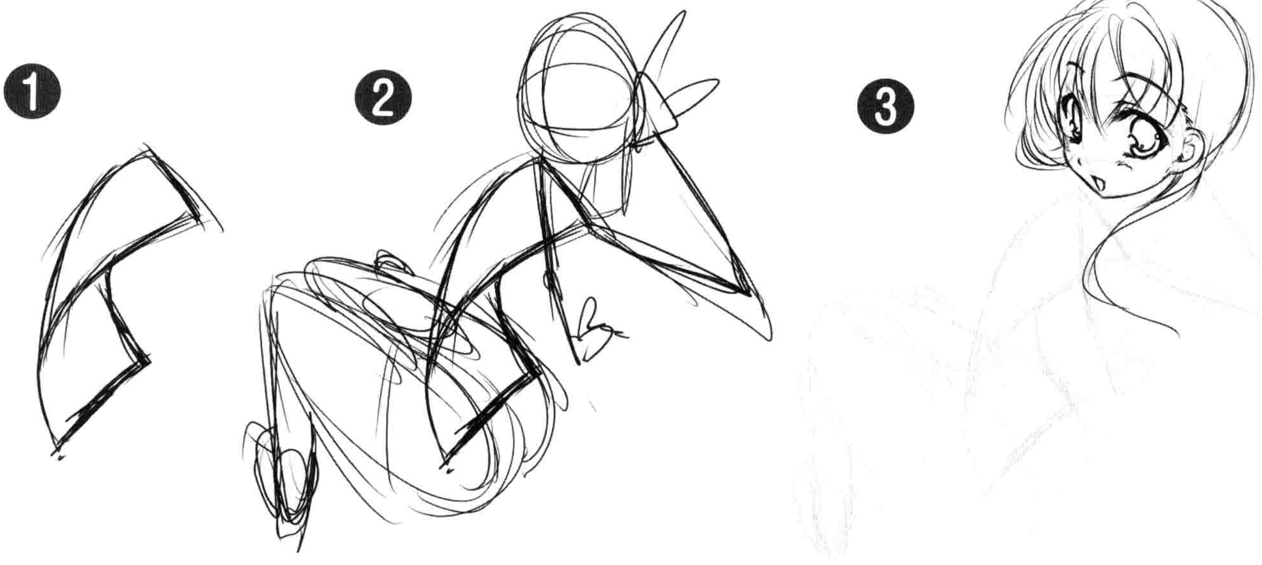
上体偏向画面左侧，从腹部周围开始稍微朝向正面。若画上中心线，则很容易确定肚脐、胸部等的位置。左边的轮廓画虽然较为粗放，但是在此基础画上人物肌肉就会让人容易理解（最开始画线太多会让我产生凌乱的感觉）

从后面看的转身姿势



上体稍微前倾。左图是身体部分的大致轮廓。图形上面的线条是两肩的连线，下面的线条是骨盆的连线。在画转身姿势时，尤其是要注意这两条边，这样更易于绘制。图形中的线条是纵横中心线。这条线的曲线是转身的基准线

从后面看的转身姿势画法



1 画出身体的大致轮廓（这次想要画出非常大的转身）。

2 从身体到面部、手脚的轮廓。

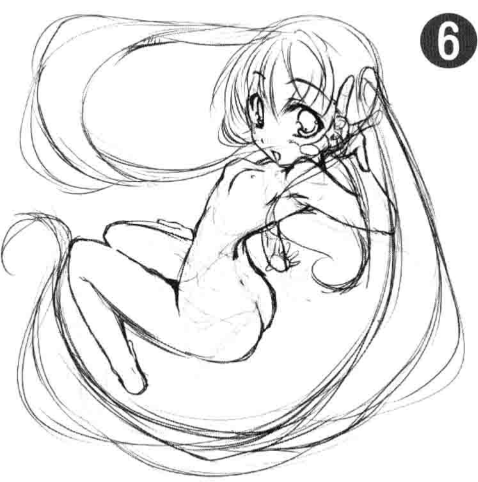
3 画出新的涂层，从脸开始画起。

4



继续画身体（要重视画面冲击感）。

5



头发有飞起来的感觉，飘逸展开。

6

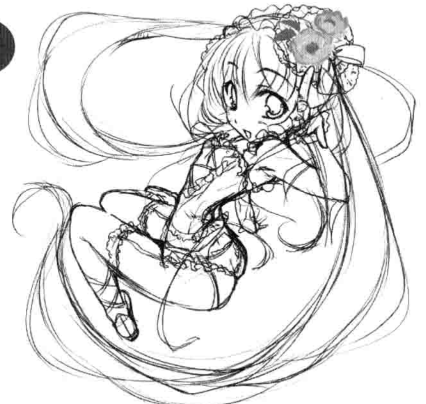


发饰是发圈。首先画轮廓。



再贴上准备好的素材。给绘制时一个大致的轮廓。

7



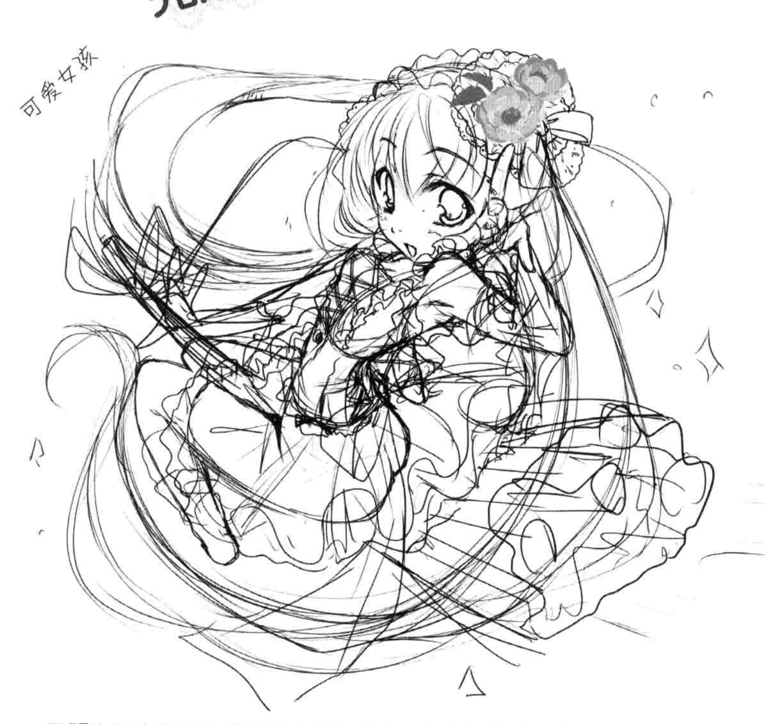
从身体开始画出服装，有很多褶皱。

8



画出裙子。画出飞起来一般的感觉，裙子展开成圆形。

9 完成！



不明白四方形或中心线思考方法的人，首先可以尝试将时尚杂志模特的肩膀和骨盆连起来，画出中心线，这样会非常有用（我也是这样实践的）。这样就不会有太多画出格或画得太紧的状况出现，画面看上去也会好很多。之后就是将自己的爱倾注到画面中！

三言两语

虽然我还受到特别多其他讲座之类的邀请让我忙得都流鼻血了，但这次邀请我还是感觉非常荣幸。读者看后若能有所帮助，那我将非常高兴。虽然在作画时要考虑太多东西非常麻烦，但同时也非常高兴。让我们一起努力，画出心中所想的画作吧。



插画作者的介绍





曲本

Q7

http://toninana.sakura.ne.jp/





天神 Vmemaru

purichike

http://purichike.sakura.ne.jp/

这是我的第三本书，真是太棒了！一直让我参与也太高兴了！我第一次知道旋转木马是在圆盘传送带上的。





Shiroma

4696

http://460.boo.jp/

这次也让我来画，非常感谢！画出了童话般的画面，让我非常高兴。

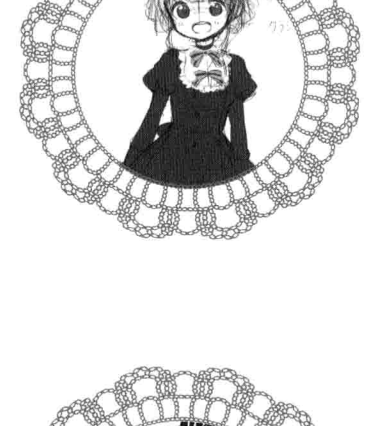


宫月 Mosoko

CUTIE

http://takarai.jp/

非常感谢这次邀请我来参与绘制。经典又可爱哦！



Sagano Aoi

AQUA-BRAND

http://a-sagano.sakura.ne.jp/

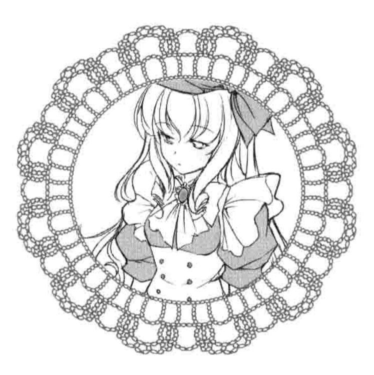
让我画了各种可爱的服装，非常高兴。我总是在想“要让她摆怎样的姿势才更可爱呢”，正是这种忐忑的感觉才更令我高兴。非常感谢！



玉之毛玉

毛玉牛乳

http://cult.jp/keda/



传教士Gondolf

红色玻璃的宫殿

http://www.geocities.jp/redglass_palace/

非常喜欢裙摆飞扬！（*^▽^）真理！





绀野贤护

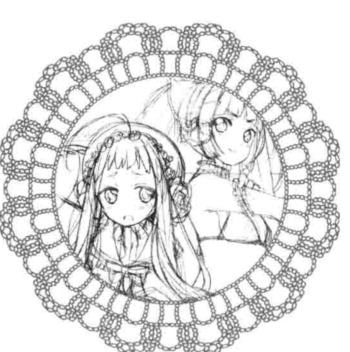
UNIGURU

http://unitya.nobody.jp/

笹熊

Panda Cotta*

http://kaerunoteikoku.blog51.fc2.com/



芦田百合

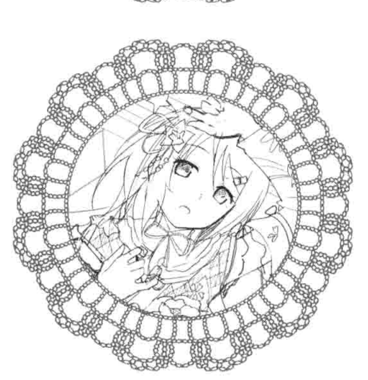
Lullacoun

http://lullacoun.web.fc2.com/

森山 Shijimi

sijimin

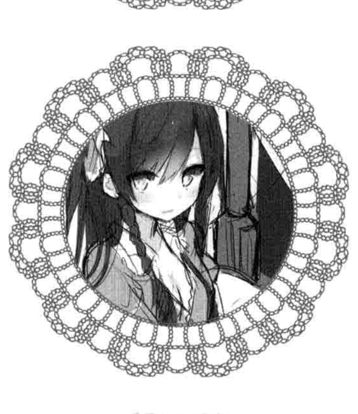
http:// sijimin.com/



Cccpo

+Spinning A Rod+

http://terint.blog.fc2.com/



kakao

巧克力 LAND

http://www.pixiv.net/member.php?id-581994





Nimoshi

秘密蘑菇

http://stellarsky.adaikansama.com/



Kohara 深寻

Panoramica

http://koham.sakura.ne.jp/

确定好主题后进行设计再尝试将人物画成萌系萝莉美少女，这个过程非常有乐趣。请大家一定要尝试！

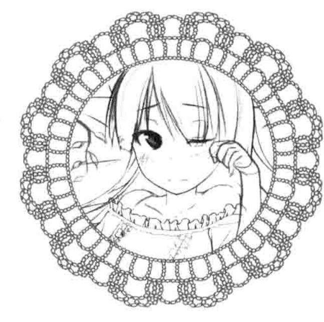


Mayachi

AMRITA

http://shinomiso999.blog45.fc2.com/

萝莉美少女的服装裙摆翩翩，非常可爱。



Kuronko

ZOZALIST

http://blog.livedoor.jp/flyingcat96546/

大家好，我是谜一般的飞行动物，KURONKO。萝莉时尚非常棒，突出表现了女性色彩。在画画的时候要非常有耐心。



Suterii

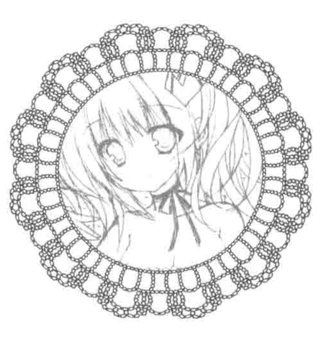
RainBoy

http://rainboy.jp/

又让我来画，非常高兴。双色瞳是我的兴趣所在！



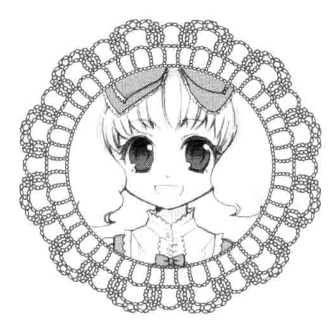
Izumi Yuhina



Public bath

http://publicbath.sub.jp/

非常感谢让我画非常喜欢的紧身胸衣篇！

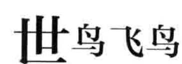


Icchi

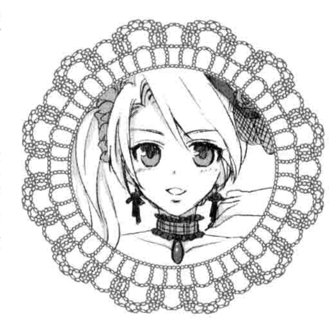
日日空回

http://ameblo.jp/hanabuki/

这次也让我参与，非常开心。层层叠叠的裙摆褶皱，真是可爱啊。



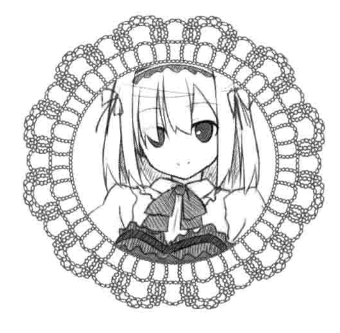
世鸟飞鸟



歌之足迹

http://aska.holy.jp/

这次画了可爱的萝莉美少女，非常高兴。



金太

金太风味 ~ 御绘描处 ~

http://kintahumi.blog.fc2.com/

哥特风萝莉美少女的小配饰特别多，画起来非常费劲，这样绘画量也自然增多，习惯了这些，也就能轻松画出富有魅力的人物角色。我个人偏好的是摇滚哥特系萝莉美少女。



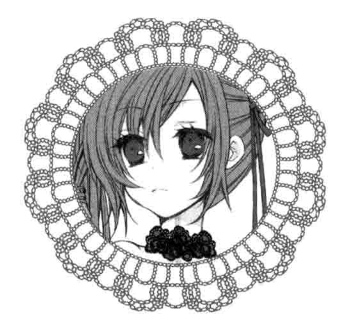
Tokio



镜茶屋

http://kagami-chaya.sakura.ne.jp/

少年萝莉美少女风格是我特别喜欢的。



藤

萝莉美少女的世界非常深奥，变化多样，可以画出的变化非常多，这一点让我非常高兴！让我画这么多的萝莉美少女，真是荣幸！

后记

萝莉美少女时装，是时尚的一个方面，实际上也会因风格和类别的不同而有所细分。

比如，同样的一种裙子，加上飘扬的蝴蝶结和花纹装饰，再配上粉色或淡彩等颜色，就可以变身被誉为王牌萝莉美少女的甜美系萝莉美少女或白色系萝莉美少女；而若是将裙子穿成黑色的简单款，就会成为哥特系或古典系萝莉美少女的时尚。除此之外，只要通过将裙子裁短一点，就能变成摇滚系、朋克风，抑或是长一点，就能创造成熟稳重的御姐型萝莉美少女。

同样的，一条裤子，只要通过少许的设计改变，或者穿着方式的改变，就能形成截然不同的搭配变化。这就是萝莉美少女时装的深奥内涵。穿着因为人物个性而变，世界观也随之改变，同样的角色也会根据场景的不同而需要画出不用的风格，无论如何，萝莉美少女的时尚世界并非单一。

此外，我们要借此机会感谢从《日本漫画大师讲座 14——萌系萝莉美少女动作和构图》以来，就为我们担任模特的白崎 honoka 女士及其他相关人士。

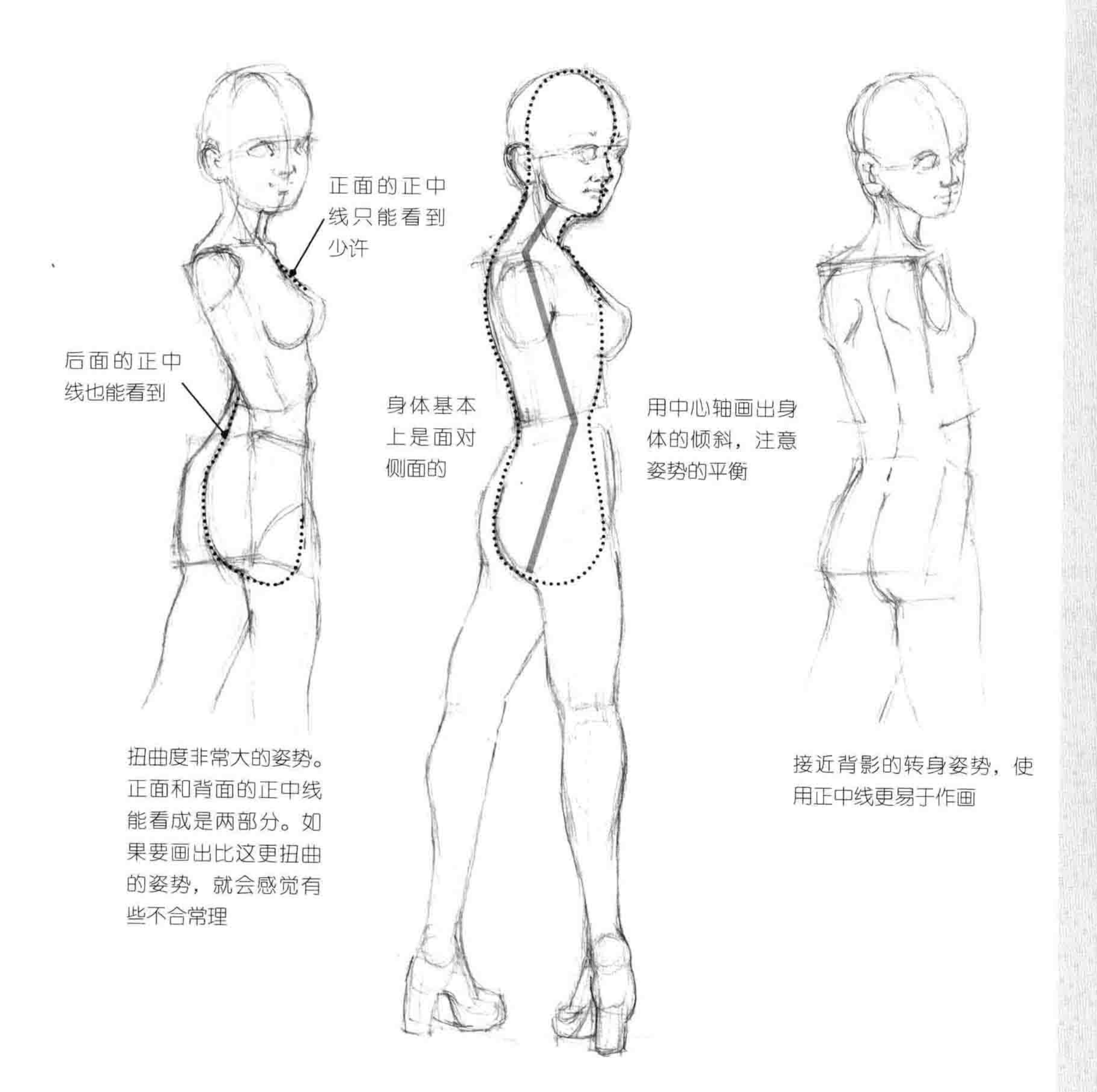
在您独自探索萝莉美少女时尚世界之旅时，若本书能助您一臂之力，将是我的荣幸。

（萌）表现探求 Circle



担任资料照片拍摄模特的白崎 honoka
（官方博客 http://ameblo.jp/yrykrdyikh/）

画身体的大致轮廓时，请活用中心轴和正中线



扭曲度非常大的姿势。正面和背面的正中线能看成是两部分。如果要画出比这更扭曲的姿势，就会感觉有些不合常理

接近背影的转身姿势，使用正中线更易于作画

活用正中线的大致轮廓，绘制斜侧面和转身

虽然最开始想要画出完美的“完成图”，总是想要画出完美的服装和细节，但是我们仍然需要从面部和身体的大致轮廓开始。虽然可能会感觉稍微有点远离最终目的，但是练习各种动作的身体画法，总有一天会派上大用场。当然我们可以一边想着可爱的服装设计和人物的表情来画出各种人物的草图。画面感觉是很容易消失的东西，因此画出确实的形状来才更让人安心。在人物姿势上下功夫，享受萝莉美少女时尚的乐趣吧。

角丸圆